

السيدة سرينا



السيدة سرينا ابراهيم

الادارة

مطبعة الجامعة : البشلاوى وشركاه

تليفون رقم ٣١ - ٤١ بستان

كافة الرسائل ترسل باسم

صاحب المجلة ورئيس تحريرها

محمد علي حماد

الناقد

(مجلة فنية مصورة)

العدد ١٠ ملهات

الاشتراكات

١٠٠ قرش عن سنة كاملة

٦٠ عن نصف سنة

لا تقبل الايصالات ما لم تكن بختم المجلة

وبامضاء صاحبها

قلم المطبوعات ينتحر

حاجتنا الى نخبة من الادباء المثقفين

تسند اليهم ادارة هذا القلم

... في الاسبوع الماضي قدم أحد الادباء المعروفين ومن المتصلين بالحركة الأدبية والمسرحية في البلد ومن خلاصة الشبيبة المثقفة ، رواية له من فصل واحد الى قلم المطبوعات لمهرها بامضاءه الشريف حيث شتمت قريبا على مسرح دار الاوبرا الملكية في حفلة كبيرة يتصدرها كبار رجال الامة ويشارك في احيائها نخبة ممتازة من ممثلي مصر ومن هولائها الرواية لا تعدو أن تكون قصة مسرحية فكاهية ، تقع حوادثها في عهد قدماء المصريين ، كتبها مؤلفها الفاضل في ثوب خرافي قصد به محض الدعابة والفكاهة الحلوة المستمعة ووضعها في قالب سهل سلس في تناول كل عقل أن يفهمه ويسيقه

قدم المؤلف روايته الى قلم المطبوعات وهناك رفضوا أن يصرحوا بها ، لأنها على ما يقولون ، تتضمن أشياء لا يجوز اخراجها أمام النظارة على المسرح حيث انها تمس ولو عن بعد الحالة السياسية في البلد ، وليس في الرواية شيء من هذا ولكن ما تفعل بالرجل الهرقل لا يزال يذكر في يقطته ومثامه « أبو رجل مسلوخة » فيتألف كل حين مذعورا ، وحمل المؤلف روايته الى المراجع العليا شاكيا ، وهناك عهد بها الى أحد كبار الموظفين وسرعان ما أجازها ودفع بها الى مؤلفها وسمح بتمثيلها وإخراجها .

هذا مثل بسيط نسوقه للقراء وبين يدينا مثلات غريبة كلها تدل دلالة واضحة على أن « قلم المطبوعات » لا يعدو أن يكون « كهفا » ينعم

موظفوه بالراحة والنوم الهنيء ، ملأ الجفون والعيون ولا يبعد أن « نتائجهم » الخاصة لم ترق أوراقها بعد عن ميلاد المسيح ؟
ومصر كما تعلم بلد الغرائب حقا ، وعلى هناك أغرب من أن يتصدر للحكم في ادباء مصر وخلافتها المثقفة وعلى ثمرات عقولهم قوم لا يدرون ما الأدب ، هل هو مما يؤكل أو يشرب أو يشتم ؟
إن على ادباء مصر أن يهوا للدفاع عن حقوقهم وعن ثمرات اقلامهم وأن يترعوها من بين أيدي « اهل الكهف » الذين يتصدرون الأرائك والسرر في قلم المطبوعات لا يتقصدهم الا أن يطاف عليهم برحيق من سلسيل كان مزاجه كافورا .

لم ترسل مصالح الحكومة الى معامل مصلحة الصحة بالاشياء التي تريد تحليلها ومعرفة عناصرها ؟ ولم ترسل الى قسم الحشرات بوزارة الزراعة بالحشرات التي تريد معرفة انواعها ؟ ولم يرسل الافراد البلاغات الجنائية الى النيابة ؟ ولم يساق المتشاجرون الى اقسام البوليس ؟ ذلك لان هذه الادارات يقوم على الاشراف عليها رجال مختصون في مثل هذه الامور . أما ادارة المطبوعات فلا تعرف من الادب ومن الثقافة أكثر مما يعرف الطبيب أو المختص بعلم الحشرات أو وكيل النيابة أو ضابط البوليس . ولا أدهش غدا أذارت الوزارة أن يكون من اختصاص قسم الحشرات النظر في ثمرات العقول والأفكار ، فهو وقلم المطبوعات في الجهل بها سواء .

ليخبر قلم المطبوعات على مر السنين والايام ولتفرد له في ميزانية الحكومة آلاف الجنيهات ولكن لا يترع منه هذا الاختصاص - الحكم على الآثار الأدبية في البلد من روايات ومؤلفات وغيرها - وليوكل هذا إلى نخبة من كبار أهل الثقافة والعلم وما أكثرهم ، حتى نطمئن الى ما يصدر من أحكام وحتى نخلف من هذه الفوضى .

إن على ادباء مصر وأهل الثقافة فيها واجب الدعاية لهذا الاقتراح الذي تقدم به فلأمر يعينهم قبل أي مخلوق آخر ، فإن تهاونوا فادارة المطبوعات كفيلة أن تقهرهم وتغير ثمرات اقلامهم الى الابد والى ماشاء الله والامر اليهم
محمد علي حماد



بعد الشر

في مساء الاثنين الماضي وحوالي الساعة الثامنة مساء سرت في البلد اشاعة غريبة وترددت في كل مكان كأنها النار غلقت بالمشمس ، سحبا فجأة من يقول أن الأنسة أم كلثوم قد توفت !!
خبر وقع كالصاعقة على الجميع فهم في حيرة واضطراب بين الشك واليقين وأسرع البعض إلى التليفون يطلبون « ١٥ مدينة » ثمرة منزل الأنسة وتصادف أن كانت الثمرة مشغولة ، وهنا قويت الاشاعة نوعا وعم زبائن « قهوة الفن » الغم والتكد ، وأخيرا خطر لأحدهم أن يسأل عن حقيقة الاشاعة من منزل أحد اسدقاء الأنسة بياب الحلق وإذا بها كانت هناك من نحو نصف ساعة أي حوالي الساعة والنصف ، وإذا فالاشاعة كاذبة . وهنا هدأت النفوس قليلا واطمأننت



وبعد البحث تبين أن الاشاعة نبئت في سالون « قواد » ومنه انتقلت إلى صولت ومنه إلى عماد الدين وإلى جميع الأوساط الفنية والأدبية في البلد وكل ما في الأمر أن سيدة عجوز توفت في العمارة التي تسكنها أم كلثوم ونصب صيوان المآتم أمام باب العمارة ، ولست أدري علاقة هذا بالنبأ المروع الذي أراد البعض أن ينشره ويروجه ، ولا يبعد غداً — على هذا القياس — أن يذاع في البلد خبر زواج أم كلثوم إذا تصادف وتزوج

أحد سكان المهارة ١٢

أما المضحك في كل هذا الأمر — وشر البلية ما يضحك — فهي حالة المعلم احمد صديق متعهد الليالي المعروف الذي ما كاد يسمع الخبر حتى اصفر واخضر وأسرع في الحال إلى الزمالة ليطمئن قلبه .
قال كويس يا آنسى العزيزة على كل حال نرجو ألا ترى شركة الجرامفون فيك سوءاً



الفرقة التركية :

أقام زميلنا الاستاذ ادم جلال رئيس تحرير بورس ورئيس النادي الفني حفلة تكريم للفرقة التركية ، التي كانت تمثل على مسرح الكورسال يوم الاثنين الماضي في صالة جروبي الجديد وقد دعا إليها بعض كبار أهل الأدب والمشتغلين بالمرسح في مصر وإن يكن قد أهمل دعوة بعض الجرائد وخاصة الأسبوعية منها لغير علة ظاهرة وهو ما نؤاخذ عليه الاستاذ جلال ، وكان بودنا ألا ينسى صاحب الدعوة والصحافة الأسبوعية وهي التي قامت للفرقة بدعاية واسعة النطاق وأسرعت كل حسب جهودها الخاصة في أخذ الأحاديث ونشر الصور حتى لم تظهر مجلة الا وقد خصت بعض صفحاتها للحديث عن الفرقة

وفي الميعاد المحدد التأم الجمع يتقدمه محي الدين باشا وزير تركيا المفوض والبارون شتوهرر وزير

المانيا المفوض وغيرهم من عليا القوم كاللي الدعوة من بين الممثلين الاستاذ جورج أبيض ومدام أبيض والاستاذ يوسف بك وهي والسيدة فاطمة رشدي وزوجها الاستاذ عزيز عيد .

وبعد الانتهاء من تناول الشاي دعى الاستاذ جورج أبيض فأتى منولوجين بالفرنسية قوبلا بالتصفيق الحاد من كل الحاضرين ، ثم قام الاستاذ جلال فارجل كلمة ترحيب تناسب المقام وقام بعده رئيس الفرقة التركية فرد شاكرًا وعيًّا مصر وأهلها الذين أكرموا وفادتهم . ودعى الاستاذ حافظ بك عوض صاحب كوكب الشرق فأتى كلمة مناسبة بالنيابة عن الصحافة وانتهت الحفلة والكل شاكر للاستاذ جلال هذه الفرصة التي هيأها لهم فاجتمعوا بزملائهم الأتراك وحيوم باسم مصر وباسم الأدب والمسرح في مصر

وقد غادرتنا الفرقة في مساء اليوم نفسه إلى الاسكندرية حيث ستنقى أياما للتمثيل هناك ، وبمدها تبحر ثانية إلى الاستانة وبهذه المناسبة نذكر أن والد السيدة بديعة موحد ممثلة الفرقة الأولى هو حضرة صاحب العزة المرحوم شكيب بك المدعي العمومي بمحكمة الاستئناف سابقاً . وقد مضت أيام صباها في مصر

اولادهم :

كنا مع بعض الأسدقاء في الأسبوع الماضي نتحدث عن الممثلين وعن نشأتهم وأسرم وذكر البعض أن من بين ممثليها من تعد أسرم من أعرق الأسر في مصر واستشهد في حديثه بأسرة أحمد علام وزكي رستم وغيرهما . وهنا التفت أحد الجالسين وأضاف .. وخيار عثمان ايضاً ، ألا تعلمون أنه ابن عم محمد باشا محمود وزير المالية ووكيل حزب الأحرار الدستوريين ١٢

هذا اذا قصرنا حديثنا على المحترفين أما اذا تحدثنا عن (الهواة) فلنجال يتسع أمامنا لضرب الامثال العديدة على نزول أبناء الأسر الكبيرة الى ميدان المسرح والعمل فيه .



بناء على طلب الجمهور

مثل احمد علام وزملائه من ممثلي فرقة رمسيس من أسبوعين رواية (دكتور جيكل ومستر هايد) وقد نجحت الرواية نجاحا كبيرا دعاهم الى التفكير في اعادة تمثيلها مرة ثانية وفي مسرح رمسيس يوم الخميس ١٠ مايو المقبل الساعة التاسعة مساء والرواية كما يعرف الجميع مقررة هذا المسام على طلبية الكالوريا

في عالم الصحافة

من قانون نقابة الصحافة ألا يقبل في عضويتها أي شخص صدرت ضده أحكام مخلة بالشرف ، وقد قدم أحد أعضاء الجمعية العمومية ومن المحررين بجريدة البلاغ ، طلبا ضد أحد زملائه ومن (كبار) المحررين بجريدة الاهرام يقول فيه أن حضرة المحرر صدر ضده حكم اختلاس وتزوير من المحاكم المصرية ولذلك لا يصح قبوله عضواً في النقابة ويطلب عقد الجمعية العمومية للنظر في الأمر ، ومن المنظور أن يأخذ هذا الطلب مجراه الاعتيادي الا اذا سمي ذوو الشأن في إقناع صاحبه بسجبه خشية ما ينتج من وراء ذلك من الفضيحة لأحد الصحفيين الكبار المعروفين في البلد

مؤلف جديد

يجد القراء في هذا العدد كلمة لكاتب تركي نشرتها له إحدى مجلات الاستانة ، وفي هذه الكلمة الكثير من المبالغة والعمد عن الحقيقة التي لا ندري كيف تورط فيها حضرة كاتبها ، كما أن فيه معلومات (شائعة) لا نعرف عنها نحن في مصر شيئا ومن ذلك قوله أن ليس في مصر

مؤلفين الا (حبيب افندي جاماتي) ثم (جورج أنطون) !!

أما حبيب افندي جاماتي فهو معروف في كل الاوساط المسرحية بآثاره العديدة القليلة وان يكن اكثرها أو كلها تعريب لا تأليف ، أما جورج أنطون هذا فهو مؤلف جديد لم نسمع باسمه أبدا ولا أدري من أين استقى حضرة الكاتب اسمه ؟ ولعله يقصد الاستاذ (أنطون يزبك) والله أعلم . وقد ذكر المحرر في صدر تلك الكلمة المنشورة في صفحتي ٢٠ - ٢١ أن لدي من الاسباب ما يحمله على الاعتقاد أن وداد بك عرفى هو كاتبها وتصادف أن قابلت وداد بك وسألته عن هذه المقالة فاعترف بها وإن أمضاها بامضاء مستعار (باق بلند) ومعناه (المنجم) وقال أنه كتبها أيام قدومه الى مصر ويوم لم يكن يعرف عن مسرحها الا القليل ، وقد غير من آرائه واعتقاده في المسرح وظهر هذا في مقالاته الحديثة التي نشرتها له الصحف التركية .

الصلح خيرا

وصلنا الخطاب الآتي ننشره بنصه :
تقدم واجب التحية وبعد وقع نظري في العدد الأخير من مجلتكم القراء على فقرة في باب الحوادث المسرحية تحت عنوان (بين مؤلف ومترجم) واثنا على خلاف من أحل أتعاب الروايات المسرحية الثلاثة

(عبد الحميد - يزنطة - الفاتح) التي وضعها أحدنا باللغة التركية وترجمها الآخر الى اللغة العربية . ويسرنا أن نوضح لكم بأن التعاون بيننا كان ولا يزال مستندا على اساس متين من الصداقة الخالصة وقد استلم أحدنا (المترجم) كامل حقوقه عن روايتي عبد الحميد ويزنطة وأكثر حقوقه عن رواية الفاتح ولذلك نرجو من أدبيك الصحفي نفي هذه الاشاعة ولكم منا مزيد الشكر والاحترام

المخلص
عبد العزيز احمد الحانجي
وداد عرفى

بشار

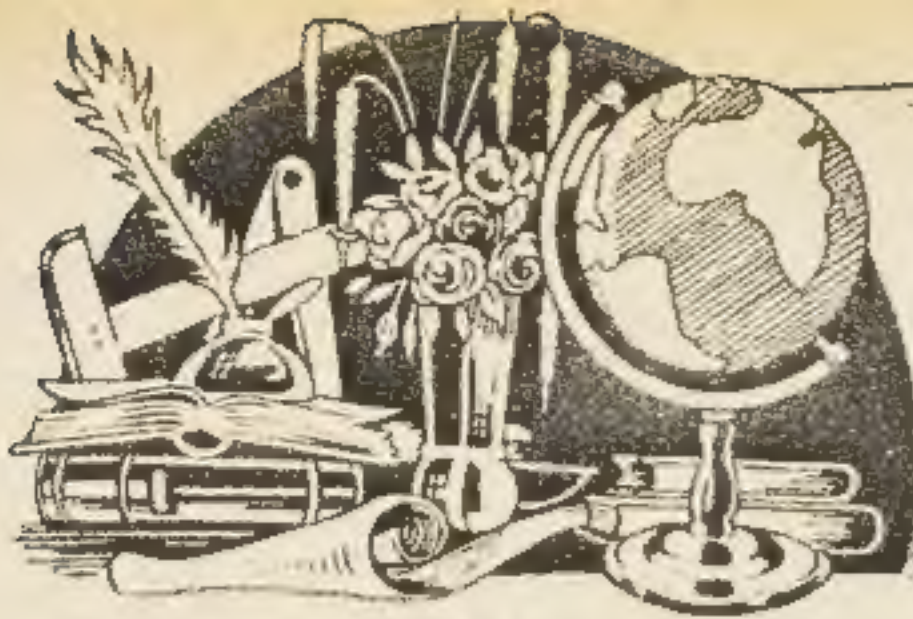
شاهد أحد خبرينا بعض أفراد فرقة رمسيس وقد اختاروا لهم مكانا قصيا في (قهوة الفن) حيث يجلسون طوال الليل يتبادلون الاحاديث ويلتهمون قطع الساندوتش منع عم حبشي المشهور باجاداته للطعمية والسلطة ، ولعل الدعوات الحارة التي تتصاعد مع بخار الطعمية من قلب عم حبشي ليوسف وهي بك تنفعه في موسم المقلب ، ومع هذا يؤكد نفس من نقل الينا هذا الخبر ، ان زكي رستم لا يزال يلعب البياردو في أوقات الفراغ ، وإن حسن البارودي كان يلتهم ما ثمة قرش تعريفة من البسوسة في نفس المساء الذي حلت فيه الفرقة

ونذكر أخيراً أن الاستاذ جورج أبيض انفصل عن فرقة رمسيس نهائياً

وقت الفراغ

نشر تحت هذه الكلمات صورة المطرب الكبير الاستاذ صالح عبد الحى أثناء راحته وقت الفراغ





متفرقات

فريدون

صباح النوم

في أوائل الأسبوع الماضي اشتد الحر اشتدادا عظيما فاقترح أحد النواب على هيئة المجلس جعل موعد انعقاد الجلسات الساعة السادسة



مساء وبعد أخذ ورد قرر المجلس الموافقة على هذا الاقتراح وما أن تم قرار الموافقة حتى قام أحد الأعضاء قائلا بصوت مرتنان (ما تحلوها الساعة سبعة مش أحسن). فقبضت الثغور ونظر إليه فريق الجبلين الذين في مقدمتهم الدكتور حامد محمود والاستاذ النقراشي نظرات أجسته صامتا

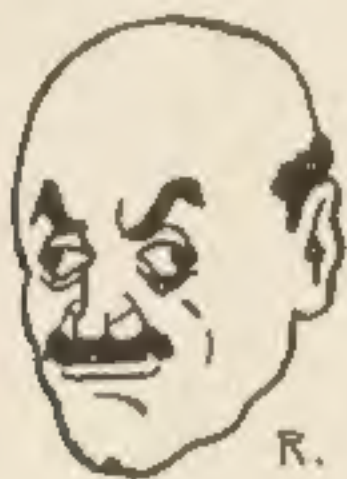
على بك اسماعيل

مدير مكتب رئيس الوزراء هنكاز كبير ويحب الفشخرة واللابهة ولكنه مع ذلك (أيده مכה) يريد الفسحة والمرجة مجانا... فإذا يعمل؟ اتفق مع مدير المطبوعات أن يرسل له كل اسبوع تذكرة بلوج أو بنوار في إحدى المسارح فكان يرسل له التذكرة كل يوم خميس اسبوعيا ولما قرب موعد سفر الدكتور الرفاعي الى ألمانيا جلس على بك اسماعيل اليه يسأله ماذا ماذا سيصنع في غيابه ومن الذي سيرسل له التذكرة وهو قد أعطى مواعيدا لمدة شهرين مقبلين على هذه التذكرة الاسبوعية لمن لا يقدر

في الاخبار وعقدت الهدنة بينهم على هذه القاعدة

الزمن قلب

كان طه طلعت أفندي سكرتيرا لوالده رئيس محكمة الاستئناف الاهليه ثم نقل الى وظيفة معاون اداره مع تدينه للاشتغال في وزارة الداخلية وحضرته شاب شيك يسهر الليل وينام النهار ويحضر الى ديوانه في الساعة ١٢ ظهرا يعرب اللثه اللولس ويخرج من الديوان الساعة ١٢ والدقيقه ١٠ الى جروني ليتناول الابرتي فقبل الغداء وهكذا بقي الحال حتى تولى النحاس باشا



R.

الحكم ولقت نظردولته الى هذه المسأله بعض أولاد الحرام فاصدر قرارا وزاريا ينقل المسكين طه طلعت من الدار للنار... ياسلام ينقل طه طلعت من مصر الى المتصوره وهو الذي لا يعرف غير الاسكندر يتواوروا اذا اراد السفر؟ وهل يعيش في غير مصر؟ ولكن للضرورة انت احكام فرضه المسكين لحكم القدر وسياسا الى مقر عمله الجديد الذي سيعمل فيه بعد أن نسي العمل طول هذه المدة الطويلة التي كان يتناول فيها مرتبه مقابل قضاء عشرة دقائق كل يوم في ديوان الداخلية يتنازل ويشرب فيها القهوة

على مخالفتهم... فسكر الدكتور فريد الرفاعي بك طويلا ثم قال للمسألة بسيطة لا يمكن أن أوصي بمثل هذا العمل قبل سفرى ولكن انت في حل من مواعيدك لان الموسم انتهى واصحت المسارح غير مرغوب فيها لحرارة الجو. فاقنع على بك اسماعيل بهذا الرأي وأخذ يتحدث بالتليفون مع من أعطاهم المواعيد ليعلمهم بهذه المسألة ليغيروا مواعيد المسارح بمواعيد أخرى تسأل عنها السيارة الشيفروليه الجديدة

حيلة صحافية

يتولى سكرتارية مجلس الوزراء الآن حضرة صاحب العزة ارنتست نعمة الله بك مساعد سكرتير عام مجلس الوزراء واحد رجال التعليم سابقا وارنتست بك رجل حنبلى مسوس لا يمكن ان يعطى خبرا للصحف الا اذ قرأه ١٠٠ مرة واعاد فيه النظر ١٠٠ مرة وقلبه في يده ١٠٠ مرة واخيرا جدا يقول لك هل ضرورى جدا نشر هذا الخبر؟ فاذا صممت على أخذ اعطاك الخبر ويده ترتعش

وأخيرا صمم عفاريت الصحافيين على ان يتقموا منه بنشر خبر كانوا قد سمعوا من مصدر كبير بان في النية نقل ارنتست بك الى سكرتارية مجلس الشيوخ تحت رئاسة حبيب بك حين المصرى وبين الاثنين ما صنع الحداد ايام كان حبيب بك في سكرتارية مجلس الوزراء. وفعلا نشروا هذا الخبر وما رآه ارنتست به في الصحف حتى حصل له ما حصل ودعا الصحافيين الذين نشروا الخبر واخذ في ملاحظتهم وانفقوا معه على اصلاح هذه المسألة بشرط ان يكون سحى اليد

كابوس



مستطيل، ويخترولية سبع
بلاصة صديقه الجديده احمد !!



على طبعه أقدم لى يا أحمد بك صديق لى
دسبغه



فى لسيغا

- قرئت يا أحمد بك الخبر ده الذى فى الجرنال

فى منتصف الليل
أحمد يريد الذهاب الى منزله
وحده لا يفارقه



مب نظير من ثقب
مرفقة النوم
تعمل أليه
يا أحمد

فى منزل أحمد :
- أحمد يتأذنه من حبه ليناك



أحمد !!

وزراءنا

بقلم صحافي عرفهم وعاشهم

زيور - توفيق نسيم يوسف وهبه محل سعيد

معلومات ونوادير لم تنشر بعد

زيور باشا

واذا ذكر دولة زيور باشا اقبلت الشفاء لا لشيء الا لظهوره وضخامة جنته وجرأته التي يجلب منها كل مصري ويستفيد منها غير المصريين نسا في مدارس الجزويت حتى التحق بمدرسة الحقوق وتدرج في سلك القضاء بعد أن نال شهادة الليسانس واستمر في طريق الارتقاء حتى صار مستشاراً بمحكمة الاستئناف الاهلية وهذه الفترة من حياته فترة لا يعلم من اخبارها شيء ولا عن تفاصيلها شيء وما احسن أحد زيور باشا الا يوم أن تولى وزارة الاوقاف في الوزارة النسيمية الاولى ثم وزارة المواسلات في الوزارة الثروتية الاولى ثم وزيراً مفوضاً في روما ثم رئيساً لمجلس الشيوخ في أيام الوزارة السعدية ثم رئيساً للوزراء . وهو اليوم عضو بمجلس الشيوخ فقط

ويعرف دولة زيور باشا باجادته اللغة الفرنسية وضعفه في العربية حتى أنه اذا تكلم معك كان أغلب حديثه بالفرنسية ولو كنت تجهلها

خفيف الروح يحب الدعاية ويفرق فيها . يحب للأكل شره . يلبس الورق كثيراً ، مسرف بما في هذه الكلمة من معاني الاسراف ، وهو من الرجال الذين يطلق عليهم (رجال الاندية) اذ معظم أوقاتهم يقضونها في النوادي الخاصة بهم ولذلك تجده مشتركاً في نادي محمد علي بالقاهرة ونادي اسماعيل بالاسكندرية بلده التي بها أسرته وما عرف عنه أن كان يحب والدته رحمة الله

عليها حياً جماً ولا يرد لها طلباً ويحترمها كل الاحترام وقد ذكر لي احد موظفي مكرتارية مجلس الوزراء أن في مكتب رئيس الوزراء مقعد مستطيل معروف بمقعد زيور باشا لانه كان ينام عليه في الايام التي كان العمل يفضى عليه بالحضور الى ديوان الرئاسة بعد الظهر

ولم أر رجلاً مفراطاً في السمنة مثله . وله طرف وخفة روح زيور باشا وهذا يبين لك السبب في تعلق رجال الطبقة العالية به وبمجلسه وزيور باشا عضو في مجالس ادارات بعض البيوت المالية الكبيرة التي تدر عليه سنوياً ما يربو على الاربعة آلاف جنيه فوق معاشه الذي يبلغ ١٥٠٠ جنيه سنوياً ومرتب عضوية الشيوخ وكل هذا وزيور باشا اذا ما ذكر المال قال لك اني رجل فقير

واذا ضربنا صفاً عن حياته السياسية ونظرياته نحو آمال البلاد ومطالبها فهو لا يعدو أن يكون رجلاً بسيطاً طيب القلب يحب الفرح والسرور . ولكن اذا اعدنا الكرة الى محيطة في سياسة البلاد لنظرنا اليه نظرة التألم

دولة نسيم باشا

رجل التقى والصلاح والنزاهة والاستقامة كان قاضياً تزيهاً ومستشاراً قادراً ووزيراً حكماً قصير القامة بدين لم يعرف النوادي ولا القهاوى يخرج من عمله الى منزله ومن منزله الى عمله يجلسه في منزله مجلس فقه ودين وتحدث عن حكمة الاديان والتحكك باهداب الشريعة والسنة لا يفوته فرض من فروض الدين

مخلص شديد الاخلاص لولانا ملك البلاد متفاني في حبه لذاته الملكية واخلاصه لعرشه يتمسك بالمثل القائل (الله وملكى)

ترك مناصب القضاء الى مناصب الوزارة فحين وزيراً للاوقاف ثم رئيساً للوزارة النسيمية الاولى ثم رئيساً للديوان الملكي ثم رئيساً للوزارة النسيمية الثانية فعضواً في مجلس الشيوخ ووزيراً في الوزارة السعدية ثم رئيساً لمجلس الشيوخ ورئيساً للديوان الملكي ثانياً وما زال باقياً بهذا المركز قليل الكلام يتدر أن تراه باسماء يحب العمل المتواصل حتى الاجهاد . قوى في اللغة العربية الى درجة يمكنك أن تحسبه من زمرة الادباء

تزوج ثم توفت زوجته وما زال أعزباً منزوياً في قصره بالحلمية الجديدة . ولا يتحدث مع خدمه الا بالتركية ومعظم يعرفها

كان أبوه من رجال السيف وذلك هو السبب في أنه شب وترعرع على الحزم اد أن المرحوم والده زرع في نفسه روح الحزم والجد

دولة يوسف وهبه باشا

عرفته وزيراً لمالية طويل القامة أسمر اللون ذو شعر أبيض وعينان جاحظتان وهو مثل من الأمثلة التي يمكنك أن تقدمها على ان نسل الفراعنة ما زال باقياً على ضفاف النيل ، هادى الطبع ، ساكن النفس كثير الاطلاع ، ارتقى رئاسة مجلس الوزراء في احدى المواقف الحرجة وقد حاول بعضهم الاعتداء على حياته ولكن الله لم يرد به سوء لم يستمر طويلاً رئيساً للوزراء اذ استقالت

وزارته وبقي مبروياً في الاسكندرية ببلدته حتى عين عضواً في مجلس الشيوخ وهو من الاعضاء العاملين على كبر سنه وشيوخه

ويوسف وهبه باشا من الوزراء الذين كانوا في محكمة الاستئناف الاهلية اذ كان مستشاراً فيها قبل أن يعتلي منصب الوزارة ومعظم أنجاله من رجال القضاء ما عدا اثنان منهم أحدهم وزير مفوض والآخر موظف في وزارة الاشغال . وبما يذكر بهذه المناسبة ان صادق وهبه باشا نجله وزير مصر المفوض في اثينا يعتبر في مقدمة كبار الموظفين الذين يحترمون الصحافة ويقدمونها وقد تجلت فيه هذه الروح يوم ان كان عضواً في لجنة استقبال جلالة أمان الله خان ملك الافغان

ولنعود الآن الى دولة وهبه باشا فنذكر انه ثاني اثنين من احوالنا الاقباط الذين تولوا رئاسة الحكومة المصرية فأولهم المرحوم بطرس غالى باشا وثانيهم دوله

دولة محمد سعيد باشا

رجل داهية ، واداري حازم ، ووزير قدير

وسياسي كبير ، ولكنه غير موفق

كان زميلاً للمغفور له سعد باشا في الوزارة أيام المرحوم بطرس غالى باشا ثم بعد مقتله تولى هو منصب ناظر النظار وكان يلقب في هذا الوقت بصاحب المطوفة وما زال هو الفرد الحاكم بأمره لما كان له من مساعدة الوكالة البريطانية في هذا الوقت ، وقد نصب خديوي مصر السابق عباس حلمي باشا العداء مستنداً على مساعدة الانجليز له ولكن في ذات مرة طلب مقابلة الخديوي فلم يسمح له وألح هو في المقابلة فأصر سموه على رفضها وأخيراً بعد الحاج من سعيد باشا سمح عباس باشا له بالمقابلة ولما دخل عليه قال له غاضباً (ماذا تريد مني ... ألم تفهم ... لقد رفضت مقابلتك ... فماذا لم تستقيل ... رياض باشا الله يرحمه قالت له مرة عند كوري القبة وهو راكب عربته فسدت عليه سلاسله اشتم منه رائحة عدم رتاني فقدم استقالته ولما طلبت منه أن يسحبها رفض)

خرج سعيد باشا متعزراً وقد قدم الاستقالة حالا واتزوى في داره يعمل على ادارة دائرة الأمير احمد سيف الدين حتى عهد البرلمان والوزارة

السعدية فانتخب عضواً بمجلس النواب ووزيراً في الوزارة السعدية . ولما استقالت الوزارة السعدية وتولت الوزارة الزيرية قدم بمضيه شكوى ضد سعيد باشا الى مجلس البلاط بخصوص ادارته لدائرة سيف الدين وبعد فحص أعمال هذه الدائرة تقرر عزله من ادارتها ومطالبته بمبلغ كبير يربو على العشرين الف جنيه . فاتزوى هذه المرة اتزواً حقيقياً لا يقابل أحداً وقد سكن الاسكندرية ببلدته ومسقط رأسه ومنذ اشهر عدة اشيع على أثر خلو دائرة اتخاية في الاسكندرية أن الاسد الجريح يتحرك في مريجه يريد الوثوب بترشيح نفسه للانتخاب ولكن ما أثبت هذه الاشاعة حتى كذبت

وسعيد باشا قصير القامة بدين ، قوى الارادة يحب للعب الورق حياً عظيماً . وهو من رجالات مصر القديرين ولولا النحس الذي دأباً يلازمه في أعماله وتصرفاته لكان له شأن غير هذا .

وله نجل في إحدى الوظائف القضائية ، ولكنه معروف بانه من كبار الرسامين القديرين المشهود لهم بالدقة الفنية

ابن حيان

سائر حقائق الزعمية

شركة ترفنية التمثيل العربي بمون عكاشة وشركاهم

يمثل باستعداد مذهش الرواية الفنية الكبرى

بقلم الأستاذ احمد افندي زكي السيد **لص بغداد** تلحين الأستاذ كامل الخلمي

استعداد هائل لم يسبق له مثيل **كوميدي ذات ٦ فصول** ومناظر مذهشة واردة من أوروبا يقوم بأهم الادوار الاستاذ زكي عكاشة . عليه فوزي . عمر وصفي . محمد بهجت . محمد يوسف . حين عسر . لطيفة نظمي . عائدة حسن

أخرج الرواية المدير الفني الأستاذ (**عمر وصفي**)

احجزوا التذاكر من الآن من شبك التياترو — تليفون ٣٤٠٥ بستان

محاكم التفتيش

التعصب للديانات والمذاهب في العصور الوسطى

صفحات مظلمة من تاريخ الانسانية

بل كان يؤخذ الانسان من بينه ومن وسط عائلته واسرته لالذنب أو جريرة ولكن لانه لا يريد أن يغير من مذهبه الديني أو من آرائه ومعتقداته فائز اللون به حتى يلفظ النفس الأخير وقد مال من صفوف الآلام ماتوا به الجبال الرواسي.

وقد كان للمؤلفين القصصيين والمهرجين حولة في هذا التاريخ المليء بكل ماهو شرير ودنس فوضعوا فيه مئات الروايات والقصص ، وكان لفكتوريان ساردو المؤلف الفرنسي المعروف حولة هو الآخر في محائف ذلك التاريخ فكتب للمسرح قصته المعروفة « الساحرة » وهي التي أخرجتها فرقة الأستاذ جورج أبيض من أعوام وأعادتها تمثيلها فرقة السيدة فاطمة رشدي هذا الموسم على مسرح دار التمثيل العربي

ونستعرض هنا على هاتين الصفحتين بعض أنواع العذابات التي كانت تنزل بالآلاف الناس دون ذنب أو جريرة وكلها موضحة بالصورة الى جانبها

لا يمدون عنها شيئاً ، وكان من أخف عذاباتها التي تنزلها بهم « شيه » على مهل على نار هادئة أو شد وثاقهم الى عجلة دائرة ، أو ملء جوفهم بمقادير هائلة من الماء فإذا أسروا على الانكار كان الحديد المذاب في انتظارهم وكانت الزبانية المعذنين على قدم الالهية والاستعداد للتكيل بهم دون شفقة أو رحمة ولو اقصر الأمر على المجرمين الذين اقرروا من الذنوب ما يستحقون عليه هذا القصاص المريع لما كانت لمحاكم التفتيش هذه الصفحة السوداء

من بين صفحات الانسانية التي خطتها يد القدر العاتية . تلك الصفحات التي يطالع فيها الانسان تاريخ محاكم التفتيش ويقرأ خلال سطورها ما كانت تأتيه من ضروب العنف والجبروت وما كانت تأخذ به خصومها من الارهاق والاعائن لتزلمهم راضين أو كارهين عند آرائها ومعتقداتها ، وكانت تكفيها الشبهة أو سببها التكل بالابرياء وتأخذهم بشق ضروب القسوة والجبروت حتى يعترفون بذنب لم يأتوه ويعتفرون بجريمة

« يرف » المتهم في موكب حافل تتقدمه القساوسة ورجال الدين ، وكان منهم القضاة والمعتدلين ويتلوهم رتل كبير من المساكرو رجال الجند وبينهم المتهم موقى الدين والقدمين حتى اذا انتهوا الى المنصة المعدة له وضموه بين ألواح من الخشب وسدوا وثاقه اليها ثم أشعلوا النيران على مهل والجموع المحتشدة وقوف تشاهد

تنصب منصة مرتفعة وسط أحد الميادين العامة وينفخ في البوق فتخرج الناس أفواجا وتقف حول المنصة التي يحناطها الجند ، ثم يؤتى بالمتهم ويجلسونه بين قائمتين من الخشب ويقف الجلادون حوله وبأيديهم عصيم الفليضة وعندما يشير اليهم رئيس القساوسة بصليبه الذهبي ينهالون دفعة واحدة على المتهم بعصيم ، ولم تكن هناك حاجة للتكرار ، إذ أن هذه الضربة كانت كافية لتفقد الحياة

وفي هذه الصورة ترى المتهم وقد أجلس على آلة معدة من الخشب الصلب وشد وثاق يديه من خلف ، وربطت ساقيه بين لوحين من الخشب يداران بلولب صلب في يد رئيس الجلادين ، فإذا تلقى هذا الإشارة بالعمل ، أدار اللولب وسمعت قرعنة عظام قديم المتهم وهي تتكسر بين لوحى الخشب





ترى هنا صورة لمحكمة من تلك المحاكم الهائلة منعقدة للنظر في أمر متهم يحاكم أمامها . ولم تلوث هذه المحاكم سمعتها يوما من الايام فلم تصدر حكما بالبراءة أو العفو . وتشاهد اية المتهم وقد جثت بين يدي القضاة تلمس لايها العفو ولكن على غير طائل



وكان حظ النساء لدى محاكم التفتيش لا يقل تعاسة وشقاء عن حظ الرجال . وبماويل من كانت تسلم نديها لطفل صغير لا يوين لا يدينان بدين قساوة هذه المحاكم . كان جزاؤها قطع نديها ثم كيهما بالحديد المحمي كما ترى في الصورة



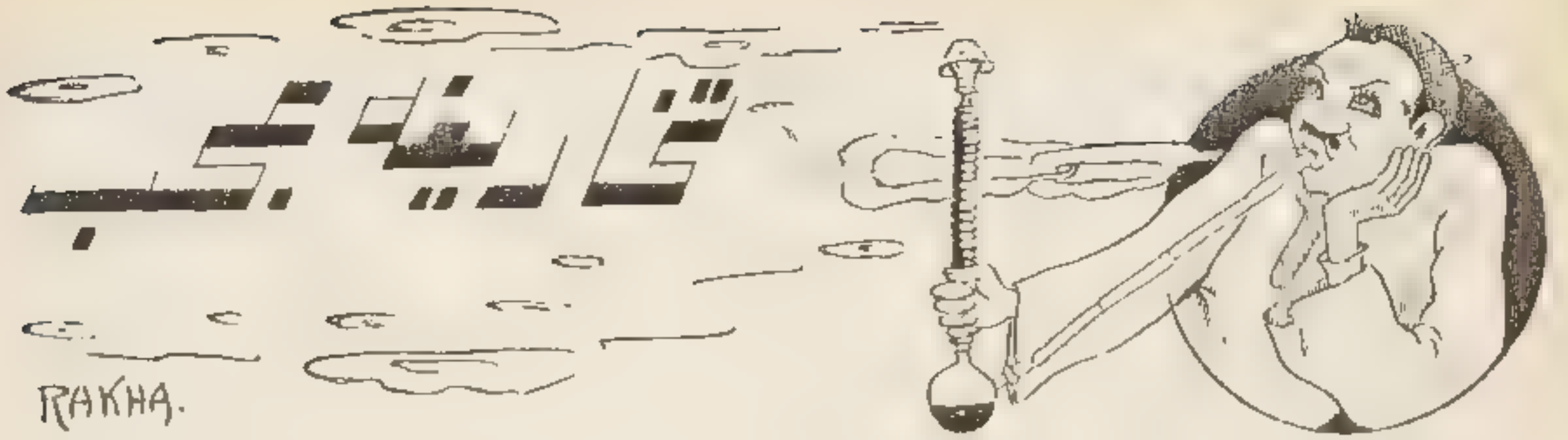
غرفة من غرف تلك السجون التي كان يوضع فيها المتهمون حتى يأتي دورهم في المحاكمة . وكانت السجون على عمق نحو ثلاثين قدما من سطح الارض . وتوضع في غرفها أوعية تحوى القاذورات والماء التي فتصاعد منها الروائح الكريهة التي قد تخنق المسجون . وكان من ذلك ان يعصاب المسجون بالجنون أو يندق رأسه في الحائط حتى يشج . وفي هذه الغرفة كان القضاة يجردون الجو الملائم لسؤال المتهم وأخذ اعترافه



إذا افترض المتهم على حكم القس أو خطر له أن يشور أو يقوه بكلمة تمس ذاتهم الشريفة ، كان يهد به الى الجلادين الذين يتبادلون جلده طوال ساعات عديدة ، ثم يسوقونه أمامهم الى حيث يشق أو يحرق ، وقد ينهالك اثنا الطريق أو يأخذه التعب والاعياء . ولكنه يقف مواجلا سيره تحت طرقة تلك الاسواط وترى في الصورة امرأة وقد كاد يغمى عليها فارتدت وارتفع فوق جسدها العاري سوط جلادها يسوقها الى حيث تستريح أبدا



أما في هذه الصورة الاخيرة فانك ترى أخف عذاب كانوا يوقعونه بالمتهم اذا كانت جريمته في نظرم لا تستدعي الشدة والقسوة . وهم هنا يخنقون على ضوء المشاعل امرأة بوضع خرقة مبللة على أنفها ، وترى جسد المرأة يختلج ويضطرب .



RAKHA.

و الطيخ و الشام و المشمش و البر تقال
و اليوسف اهدى و الملح فادا لم توجد هذه
الاصناف فالخيار او القصب او العجور .
— ما هو احب انواع العطور لديك ؟

طبق الفول مدمس و العيش الشامى
ثم فجان القهوة السادة و سيجارة شحاته
— فى أى الاماكن تقضى ساعة راحتك ؟
— مع احوالى و زملائى ... هى دى عوزه

سؤال شئ عجب

— اتحب الرياضة البدنيه ؟
— طبعاً و كثيراً ما أمشى من عماد الدين حتى
منزلى ليليا و هذه أحسن رياضة أحبها و لا اتركها
مطلقاً لاسيما مفيدة لصحتى

— ما هو احب انواع الادب اليك
— آداب المائدة

— ما هو احب الشعراء اليك ؟
— الشاعر الذى يصف احمر و موائد الطعام
و جمال المرأة

— و بصفتك صحافياً أى أنواع الورق
احب الى نظرك ؟

— طبعاً ورق البىك نوت
والى هنا انتهى الحديث فشكرت له صراحته
و حلو حديثه و استأذنته فى نشر الحديث فأذن لي

بعد ان اطلع على نصه و انصرفت مودعاً بمثل ما
قوبلت به من التجلة و الاحترام و دخلت حجرة

اليوم و استلقيت على سريري و استسلمت للنوم
و الراحة خوفاً من ان تصدى جنة او بعد الشرحاچه

صحافى

— والله لا أدري ما السبب . ولكن وجدت
نفسى فجاء صحافى و وجدت زملائى و احوالى
يادوننى بلقطة . استاذ . وكلما حلوت الى نفسى
افكر . حقيقة أنا صحافى اما انا فى حلم . ثم
استعرض ما القاه فى يومى من ترحيب ذوى
الحيثيات و احترام كبار الموظفين و دعوات الاعيان
و العظماء الى ولائهم و حفلاتهم . فأحارجد الحيرة
ولكن قلت لنفسى مرة ... صحافى صحافى .
اطلع فيها و خلاص

— ما هى احب أنواع الصحافة الى نفسك ؟
— ان اكون مندوباً للجريدة فى اية مهمة
فانه يئذلى التحايل على اخراج الاسرار من مكلفها
— وما هى احب الولايم اليك ... ؟

— ولائم أمير الشعراء شوقي بك بشرط ان
لا يدعى اليها حسن انور و وكيل نادى الموسيقى
و محفوظ الشاعر بالعليه

— هل دعيت الى ولائم الممثلات ؟
— طبعاً ... و انى افصل ان ادعى عند زينب

صدق مرة واحدة خير من أن ادعى عند فاطمة
رشدى الف مرة . فتلك كرمه حقاً و مبطمة فى
ولايمها . اما فاطمة رشدى فتدعوك لئلا تاكل بل
لتشاهدها كيف تأكل

— ما هو احب الاطعمة اليك ؟
— طبعاً الديك الرومى و اذا لم يوجد

فالغراخ او الحمام او الارانب فاداً لم توجد فاللحم
المسلوق و الفته فاداً لم توجد فالصبيخ أو الجبه
القديمة و الخيار

— وما هى احب الفواكه اليك ؟
— الكثرى و الموز و التفاح و العنب

هياً الى شيطانى أن أخرى حديثاً مع نفسى
و لم لا أقوم بهذه المهمة مع نفسى مع انى أقوم
بها دائماً مع الغير ؟ اليس الاقربون أولى
بالمعروف ؟

دخلت الى المتزل و استأذنتها دنلى بالدخول
قادتني الخادم الى قاعة ضيقة بها باعدت نطلان
على شارع ضيق وقد وضع فى هذه القاعة مكتب
لا بأس به لكن ما عليه غير منظم بما يدل على
أن صاحبه ليس مظهر في حياته الخاصة و بجانته
مقعد طويل يطهر أن صاحبنا يستريح عليه اذا
ما انهكه العمل و فى وسط القاعة سجادة قديمة
يتمتع عليك أن تعرف الوانها و فى مقابل المكتب

كرسى جلد ضخم و بجواره كرسى انجليزى
و منها أنا ادير نظرى فى أثاث هذه الحجرة
اذا بصوت داخلى يوقظنى من تحيلاتى بقوله ...
— أهلاً وسهلاً ... آست يا استاذ

— مرسى يا ممر ...
— خير انشاء الله

— لا ... لا ... المسألة فى غاية البساطة ...
أريد أن آخذ منكم حديثاً عن حياتكم الصحفية
لمجلة الناقد

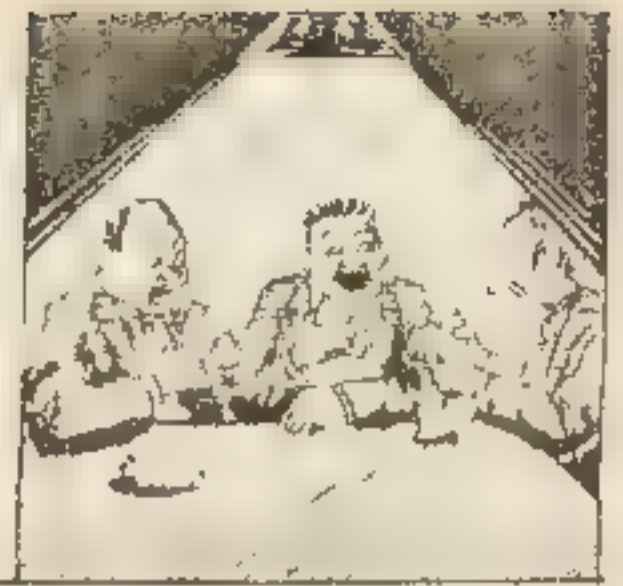
— باسلام ... پس كنه .. خد الف حديث
— الى اى تاريخ يرجع اشتغالكم بالصحافة ؟

— الى اول سنة ١٩٢٢
— وما هو اهل عمل اخترقته فى بلاط صاحبة
الخلافة الصحافة ؟

— محرر فى احدى الصحف الكبيرة
— ما الذى دفعك الى الاشتغال بالصحافة ؟



فيلسوف



— اما انا عن نفسي فعاوز أستريح
زكى رستم — وانا كان

ريتب — يا زكى انت قلت الصبح حاسن
زكى — أشعل صحبح بنصف ماهية ولو انها
حاروح فى تنكسات انما يوسف بك يكون موجود
مش بسامر اورونا وكل واحدنا يعمل مديرفنى
حسن البارودى — أنا رأي شتغل هو أحسن
من اللطمة على القهوة الزفت دى !
علوية — أما أنا رايحه الشام
حسن — شام ايه يا شيخه ده فيها زلازل خبيكي
ها وانا

فردوس — أما أنا عاوزة أشعل بس علشان
دور فيدورا اللي وعدنى يوسف بك انى أمته
فى زيرب ومع كل أنا ميهنيش !
ريتب — عفا بقدر

صوفى — زينب انا قايمه بقى يا اختى رايحه بيت
سنية هانم علشان حقابل امينة هانم وزكية هانم
ونروح بيت سعاد هانم
فردوس — تفك رباط الشراب وتطلع قرش
تمطيه لشحات !

تقوم السيدة صوفى وتطر الى الساعة فتجدها
تسعة وعشرة ثم تقوم بدها زينب صدقي وبنسوار
يا جماعة !

جلست مع صديق لى دعاني للعب الطاولة
وهذه أحسن حاجة لصياح الوقت ! ! لعبت معه
وكان خوفي شديداً ثلاثيني وأدفع القرش الصاغ
ولكن ربنا ستر وعلته أربع عشرات لعشرين
وقت وكانت الساعة الواحدة فوجدت المدرسة
الحديثة جالسة تأكل الملبن الوطنى بتاع « حلى
هك . حلى بك »

وأخيراً وصل السيدا حديك وعد الفعار بك
أعضاء التيم ومهمم الآنسة أمية محمد فاعور وهات
يايرة . والى الاسبوع القادم « نوبتجى »

وكان الاول يقرأ للثاني قصيدة كان ينوى نشرها
اذا حكم عليه بالسجن وهذا مطلعها :

يا سجيناً جئى عليه الكلام
من ذنوب ما ليس يحكى الحسام
جعلوا العنق كل ذنبك فى الحكم
وصكم صادق بنصح يلام
اسم دعا نى زرت سحاً
فن قلك قد زارت السجون الكرام

فام صديق وقال انا ذاهب الى مسألة بديعة
لا قبل احمد باشا ... لا عمل معه حديثاً على مسألة
الأوراق المالية وتأثيرها فى الاستثمار الانجليزى
للشرق الادنى ! ... فقلت له يا شيخ سيديك ونعالى
نجلس معهم فلم يقبل وذهبت أنا وحدى وجلست
مع أول حوقة وكانت مكونة من حضرات الاستاذ
حسن افندى البارودى وزكى بك رستم وقاسم
امدى وحدى ومحمد افندى ابراهيم وقنوق امدى
نشاطى والسيدات والاوانس ماري منصور وصوفى
ديمتري والسيدة زينب صدقي وأمينة محمد وفردوس
حسن وعلوية جميل فادرتهم بالسلام وجلست
بجانب السيدة صوفى ديمتري وكانت تهمس فى أذن
زينب صدقي قائلة : احنا يا اختى مالنا ، ربنا يستر
على الجميع ، ضربها ضربها (وتضع يدها على فها
وتقلها ثم تضمها على صدرها) ، السيدة زينب
تصحك

دخلت المناقشة معهم وكان محورها ما سيتم
فى اجتماع باكر الذى سيصرح فيه يوسف وهبى
علنا بأن الحقوق انحلت واذا أردتم أن نستمر فى
التشيل فنصف ماهية ككل سنة ! وتنقسم هذه
الجوقة الى قسمين قسم يود الاستمرار فى العمل
نصف ماهية والثانى يرفض . وكان الحديث نيف
جداً وافتح الاستاذ قنوق نشاطى الكلام بقوله :

لم يتمكن النوبتجى من أداء المهمة المدققة على
عائقه من التحول ليلاً فى شارع عماد الدين طول
هذا الاسبوع وأظن ان السبب معروف لحضرات
لقرام النساء انشعروا بالبحر سحلى . وهو
معذور فى بحله هذا . بشلن سيد . كى . من
اداء هذه المهمة خرج من مصر والى
كاهن منى من يهودى يوم السبت وكه . . .
لشارع عماد الدين عسى أن أجد أحداً من أصدقائى
أولاد السوات يستعفى بطلب على حيايه ولوى
قهوة الفن او قهوة الفن يا سيدى القارى أصبحت
الآن كعبة المشيى والممثلات الذين أحيلوا على المعاش
وموظفى آخر الشهر لما فيها من الطلقات الطيبة
ارحيمه الله !

زغرت فى لقهوة أبحث فلم أجد أحداً مطلقاً
خلاف زميلى المرير واصطفى المشهور وساحب
القمصان والبدل الحريرية والله يرحم زمان ! !
جلست بجانبه فشرع عن ساعداً تصديق وقال
هالى يا جرسون ! ارتاح قلبى لهذا التصديق ولكن
تأتى الرياح لا تشعنى السفن ! حضر الجرسون
ووقف أمام الرميل العزيز وقال طلمات اليه !
فطر اليه وقال كباية ميه سقعه !

حدثنى صديق المجلل وانها على بأخبار
اوزراء والعظماء والامراء وأنا سيد ميه يطلع ولم
يحدثنى من هذه الورطة الاجوقة بمثل راسيدى
خارجة من الاجتماع الذى عقد فى مسألة التياترو
تحت رئاسة يوسف بك وهبى .

نطرت الى ريملى وقلت له قم ميه لجلس
مهم ونعرف ما تم فى هذه الجلسة وما هو معيبرم
صيف ١٩٢٨ وفى هذه اللحظة مر الاستاذ الميبرى
(ناقد المظن سابقاً) ومعه ابراهيم افندى حليى
لحكوم عليه ستة أشهر مع ايقاف التنفيذ وحيونه

الفرقة التمثيلية الاهلية

مشروع جليل لمعالى الشمسي باشا

التطورات التي سار فيها - آخر الانباء والمعلومات عنه

العريضة

فشل أخيراً وصممت الوزارة على ضرورة وجود الاستاذ أبيض الى جانبه ، وهناك لم يجد يوسف بداً من الرصوخ للأمر الواقع فاتفق مع الاستاذ أبيض على امضاء عريضة يقدمانها سوياً الى معالي الوزير .

أما هذه العريضة فانها تبدأ بتحية معالي التمسى باشا وزير المعارف ونصير الفنون ثم طلب مساعدته لانهاض المسرح المصري والتنافس مع الاوربوا الملكية « شيرين » في الموسم القادم حتى يستطيع الاستاذ ان يقوم باخراج روايات لدية قيمة ، وأخيراً للمتمسان مساعدة الحكومة الأدبية والمادية

كشفت هذه العريضة ونسجت على « الآلة الكاتبة » في مسرح رمسيس نفسه وأمصاها يوسف وهي والاستاذ أبيض واتفقا على المقابلة في الغد لتقديمها لمعالى الوزير ، غير ان يوسف احتفظ بهذه النسخة المصفاة منه تحت يده ! وقد جاء في العدد الماضي ان الاستاذ جورج قدم في الميعاد ولكن يوسف تخلف

الاستاذ جورج أبيض

وكان في هذا ما يكفي الاستاذ أبيض ليوقن في نفسه ان يوسف قد عدل شيئاً عن رأيه وانه غير مرتاح الى هذا العمل وانه أخيراً رفض الاشتراك معه في هذا المشروع . وما أظن ان أحداً فيه بقية من عقل يصحح الاستاذ أبيض بالخلود الى السكينة والى ترك هذه الفرصة السانحة تمر دون أن يعمل على ان يفتنمها لعائدة المسرح وفن التمثيل في مصر

قصد الاستاذ أبيض وزارة المعارف وهناك اطلع القوم على كل ما تم وعلى ما كان من يوسف في الموضوع « فطلبوا » منه أن يرسل اليهم هذه العريضة بمصفاة منه ومن بعض الممثلين والممثلات ونحبة من أبطال المسرح المعروفين ليأخذ مشروع طريقه الى العاذ سريعاً دون توقف

وبناء على هذا « الطلب » عهد الاستاذ الى العريضة التي أشرت اليها فير من ألفاظه قنبلاً

التمثيلية في عامها الاشاعت والأقويل وفكر أولوا الأمر في الفاتح وحسنا فتلوا

معالى الشمسي باشا

وما ان تولى وزارة المعارف معالي الشمسي باشا حتى فكر تفكيراً جدياً في تشجيع المسرح المصري وفي مساعدة فن التمثيل ولم نفس له بعد استقدامه لفرقة مسر انكتر التي خلفت خيرآر في الأوساط الفنية والأدبية في مصر .

رأى معالي الوزير ان محاولة تشجيع المسرح عن طريق الماراه التمثيلية قد فشلت وهذا المحه معالي الوزير بفكرة انماها آخر وتقدمت اليه تقارير عدة من أشخاص محتدمين أحمت كلها على احوال بسيط في التفصيل ، على ضرورة انشاء فرقة حكومية رسمية تتولى الحكومة الاشراف عليها وتمهيداً بما يلزمها من المساعدات الأدبية والمادية . وسارت افكره خطوه الى الامام ، فقد قدم الاستاذ جورج ابيض تقريراً الى معالي الوزير عن حالة التمثيل في مصر وعن ضرورة مساعدة الحكومة له وعرض مشروع انشاء فرقة حكومية ، وقدم في الوقت ذاته الاستاذ يوسف وهي تقريراً الى معالي الوزير لا يمد كثيراً عن تقرير الاستاذ ابيض وتولى المسيو هكتور مدير الفنون الجميلة بوزارة المعارف الاشراف على هذه الحركة ، وعرض على الاستاذين ابيض ووهي أن يشتركا سوياً في العمل وان يتقدما يدا واحدة الى الوزارة ووعدهما في هذه الحالة بالمساعدة بل جعلها على ثقة منها .

يوسف وهي

على أن يوسف لم ترضه هذه النتيجة وأراد أن ينفرد بالعمل وحده فسمى وحاول بكل الطرق أن يبال وعداً بمساعدة «مسرح رمسيس» ولكنه

كتب زميلي محرر « أخبار وحوادث » غير مرة عن إعانة الحكومة للتمثيل وتشجيعها للمسرح المصري ونشر ما اتصل به من معلومات عما يدور في أروقة الوزارات المختلفة من التفكير الجدي في عمل واسع النطاق تناصر به الوزارة فن التمثيل وتنشله من الوعدة التي تردى فيها وتنفذه بعد أن كاد يهوى الى قرار سحيق لا منجاة له منه

وتحدث الزميل في العدد الماضي عن الاتفاق الذي كان قد تم بين الاستاذين جورج أبيض ويوسف وهي من العمل سوياً في اخراج هذا المشروع . ثم ما كان من اختلافهما وتقض يوسف بك وهي لكلمته التي ارتبط بها مع الاستاذ جورج أبيض ثم تحدث في كلمات موحزة عن « عريضة » تخفى من الممثلين والممثلات وعن قرب تقديمها لمص مراحع العليا

كل هذا عرفه الوسط المسرحي وقراء النافذ من العدد الماضي ومن أعداده السابقة . الا أن اسألة نواح عدة لم تشرح بعد ولم توضع أمام نظر الجمهور على حقيقتها ، وقد جئنا في هذه لمحاولة نحاول أن نذكر « الحقائق » كما هي دون زعم أو زيادة حتى لا يشوش ذهن الجمهور بمعلومات موصفة تلص من حالها سوء النية مظاهراً والتعمد وانحاً .

خطوة الى الوراء !

في سنة ١٩٢٤ عندما تولت مقاليد الحكم الوزارة السعدية فكر معالي مرقص باشا حنا وزير الاشغال يومها في مساعدة المسرح المصري ووصفت النواة الاولى للوزارة بين الممثلين والممثلات وأخرجت الفكرة الى حيز العمل فأقيمت المدارس التمثيلتان وتاريخهم معروف لم تبعد به الأيام بعد وبكثني بالاشارة اليه ، وكثرت حول الماراه

هم يقيد طلب السماح بالآوبرا الملكية بمدتها شهرين
ثم أبطل ضمير المثنى بصغير الجمع لأن الطلب يدل
أن يكون مقدما من اثنين ، جورج ويوسف ،
أصبح مقدما من « نجمة ممثلي وممثلات المسرح
لمصرى »

وعرض الأستاذ أبيض هذه العريضة على كل
الممثلين والممثلات سواء في فرقة رمسيس أو في
غيرها وأعضاها معه « الكثيرون » وهؤلاء
الكثيرون منهم من شغل أكبر المراكز على
المسرح المصرى ، كممثل أول أو ممثلة أولى أو
صاحبة فرقة أو مدير فرقة الخ ، ويوم يتاح لنا
أن نذكر الاسماء سيعلم الجمهور أن المسرح في مصر
لم ير في كل تاريخه ماضي فرقة « جارة » كهذه ،
وفيها عناء متفرد المسرح اليوم وكانت ركنا
شامخا في سائه

محاولة أحيرة

في مساء الاثنين الماضي كانت العريضة معدة
لتقديمها لمعالى وزير المعارف ورأى الأستاذ أبيض
أن يحاول محاولة أحيرة مع يوسف بك وهي ففصد
اليه في المسرح وجدا للحديث ، (وللمرة الأولى)
يتحدث يوسف بك عن شروط وطلبات لم يذكر
عنها شيئا قبلها حتى ولا عند ما أمضى نسخة من
العريضة مع الأستاذ أبيض

طلب يوسف بك أن تضاف الاعانة التي
ستدفعها الحكومة وقد تبلغ الأربعة آلاف جنيه
الى ايراد الفرقة ثم يحسم باسمه (يوسف بك)

أولا - ٣٠٪ ايجار المسرح رمسيس سواء
أكانوا يمثلون فيه أو في دار الآوبرا أو في الأقاليم
ثانياً - ٢٠٪ نظير المناظر القديمة والمعدات
المسرحية القديمة التي قد تستعين بها الفرقة وتقدمها
ها يوسف بك من عنده

ثالثاً - ١٠٪ بصفته المدير الفني للفرقة
أما الباقي وقدره ٢٠٪ من الأيراد مضافة
اليه الاعانة فيصرف منه

١ - مهيات ممثلي وممثلات الفرقة

٢ - من المناظر والمعدات المسرحية الجديدة

٣ - أتعاب المؤلفين والمغنيين

٣ - تكاليف الاعلانات

٥ - كل ما يلزم الفرقة من المصاريف مهما
اختلفت أو تنوعت
والباقي ... أى الربح ... يقسمه مضافة
هو والأستاذ جورج أبيض

وبعد هذا لا يجد الأستاذ يوسف بك وهي
من يضرب به الامثال في الكرم والسخاء ،
ولا يزال القوم يقولون أكرم من حاتم !!

أما الأستاذ أبيض فهو لا يترضى على ضم اعانة
الحكومة الى صندوق الأيراد ولكنه لا يقلل أن
تحصم هذه الستين في المائة منه بل ليصرف من
الأيراد على الفرقة ولترفع قليلا أجور الممثلين حتى
يكونوا قد اتفقوا مع الآخرون من اعانة الحكومة
ولتضمن مرتباتهم طول السنة ، ثم بعد كل المصاريف
اللازمة وبعد تقدير عادل لا يجار مسرح رمسيس
في الليالي التي سيمثلون فيها عليه ، يقسم الباقي بنسبة
الثالث للأستاذ أبيض والثلاثين ليوسف بك وهي ١٢

شأن ١١

وإذا علمنا أنه في حالة الاتفاق كانت ستمنح
الاعانة باسم الاثنين ، جورج ويوسف ، وإذا
علمنا أن الأستاذ أبيض تنازل عن حقه فيها ورضي
بضمها الى الأيراد وأنه قل أن يصرف منها مع
الأيراد كل مصاريف الفرقة طوال الموسم وأنه رضي
أن يتساوى مع يوسف بك وهي بل قبل أن يزال
الثالث من الربح ، وأنه فوق هذا وذاك رأى أن
يكون من وراء هذه الاعانة نفع لزملائه الممثلين
وضمن مرتباتهم طوال السنة وأنه ... الخ

إذا قارنا مقاربة صغيرة بين موقف الرجلين
علمنا أيهما يعمل لنفسه خاصة وأيهما يعمل للنفع
المسرح المصري وفائدته ونفع الممثلين وعائلاتهم

ثم لنا ملاحظة صغيرة نسوقها الى الأستاذ
يوسف وهي ، هو يقول اليوم في كل مكان أنه
يخسر كل عام باستمرار كما أنه يعلن في ختام كل
موسم رغبته الحارة في هجر التمثيل الذي لا ينال
منه غير الخسائر المتوالية ، فإذا كان « كل » ايراد
مسرح رمسيس اليوم لا يكفي لسد العجز - كما
يقول هو - فهل « ٤٠٪ » تكفي ! أم كانت
الاعانة المعطاة من الحكومة !!

ومعنى هذا بكل بساطة ان الأستاذ يوسف
وهي يقدم دفاتره في آخر الموسم الى الأستاذ
أبيض وفيها خسارة لا تقل أرقامها عن أربع خانات !!

النهاية

وبعد حللة دامت ساعة بين الرجلين أحضر
يوسف فيها على طلقاته خرج الأستاذ أبيض وأعد
العريضة وفي صباح اليوم التالي - الثلاثاء -
قدمها الى وزارة المعارف .

ومن هذ نستطيع أن نحلص النتائج الآتية
أولا - كان الأستاذ جورج الى آخر لحظة
يريد العمل مع يوسف بك وهي جسا الى جنب
ثانيا - أن العريضة التي قدمها لوزارة
المعارف سبق أن رمى عنها يوسف بك بل
وامسأها وقد حككت بمرفقه وفي مسرح
رمسيس نفسه

ثالثا - ان « شيئا » لا ندرى بالضغط ما
هو قد حمل يوسف بك وهي على التخلف عن
الميعاد المحدد بينه وبين الأستاذ أبيض للذهاب سويا
الى وزارة المعارف ونهجه تلك العريضة
رابعا - أنهم في وزارة المعارف عند ما علموا
برفض يوسف التوقيع على هذه العريضة وطلبا
من الأستاذ أبيض أن يرضيها من غيره من الممثلين
وهذا ما فعله

خامسا - ان يوسف يرغب أن يكون هو
الكل في الكل سواء في الماديات أو الأدبيات
سادسا - ولكن الأستاذ أبيض لا يضع
نفسه في مركز أكبر من أي ممثل صغير من كل
تمثلي المسرح وشأن بين الموقفين

سابعا - يوسف يريد أن يقطع ٦٠٪ من
الاعانة لنفسه والباقي يصحي به للعلن !

والآن نستطيع أن نقول ان المشروع يسير في
طريقه دون توقف وان الآمال معقودة بنفذه على
أسرع ما يكون في ابتداء الموسم المقبل ، أما غير
هذا مما يروجه البعض لا غرض شخصية أصححت
غير حافية على اجمع ، وما يدعيه البعض من استعد
جورج أبيض لير تميل وأقدر من وضع قدمه
على المسرح في اسرق كله ، فأنما هو هباء يذهب
جفاء ، أما الريد فيبقى « حماد »

وحادث الحرب العظمى . تحمل الرجل يشكر
في الانسواء تحت لواء الحلفاء لمحاربة الأتراك وانزعاج
جزيرة العرب منهم . لكن اتفاق الانجليز مع
شريف مكة الحسين بن علي . وقيام هذا الأخير
بثورته المعروفة في احتار ، كل ذلك حال دون
دخول ابن السعود في الحرب بجانب الحلفاء ، لأنه
كان يكره الشريف حسين ويطمع في الاستيلاء
على الحجاز

ولما وضعت الحرب أوزارها سنة ١٩١٨ ،
وبدأ الشريف حينئذ بعد أن نادى بنفسه ملكاً
على الحجاز ، يتظاهر بمظهر السيد المتسلط على
الاقطار العربية كلها ، جعل ابن السعود يترقب
المرح من جهة لانتقامه من عليه وصدده من
ملكته الجديدة

فتم له ما أراد في سنتي ١٩٢٤ و ١٩٢٥ وأصبح
اليوم مديكا على الحجاز ونجد وملحقاتها

١٠٠ من غرائب المسدود ان دخول الوهابيين
لحجاز واسيلا لهم عليه ، حدث بعد مائة سنة
تماما من سورة الاولى التي قام بها أحداد ان
السعود سنة ١٨٢٦ و ١٠٠٠ الحجاز في عهد محمد
علي باشا

ولو لم يقف عبد العزيز بن السمود بحججه والده
عبد الرحمن موقف العنيد المخازف ، ويحمله على
التنازل له عن الزعامة ، لما حدث كل ذلك ، ولما
كان الوهابيون اليوم يسيطرون سيطرتهم على الجزء
الاكبر من جزيرة العرب .

ولعمد العزيز بن العمود عدد كبير من النين
والسات ، وقد تزوج ماكر من امرأة ، وهو من
القاتلين بوجوب تكاثر اسل و اتخاذ اكثر ما يمكن
تحاذه من النساء

على ابن السمود وجيشه ، وقصوا على الحركة
الوهابية في ذلك الوقت . وقد وقع زعيم التو
المدعو عبدالله في قبضة ابراهيم باشا ، فأرسل الى
الاستاذة حيث أعدم . فأنار اعدامه ثورة وهابية
ثالثة ، أخذها المصريون أيضا

ومنذ ذلك الحين لم تقم الوهابيين قائمة .
على ان مقاطعة نجد طلت مستقلة استقلالاً
فعلياً عن السلطنة التركية ، وطل الزعماء الوهابيون
يترقبون القرص السانحة للنهوض من جديد
وكان عبد العزيز السعود تاهل الوهابيين



(الملك محمد السادس عبد الرحمن الحود)

الكويت ، ضيفاً على أميرها . وكان يحلم بإعادة
الوهابية إلى مجدها السالم . ففعل يفعل لدى
أبيه حتى حملة ، تارة بالوعد وتارة بنوعيد . ثم
التأمل له عن إرغامه . فأنسح اعائد لوحده
للحركة الوهابية

وبدا الحرب في سنة ١٩٠٦ ، فاحتل مدينة
الرياض عاصمة نجد ، وجعل يحمل بحيشه الصغير
حالات شعواء على الامير ابن الرشيد ، أمير شمر ،
فتمكن أخيراً من القضاء عليه في معركة حاسمة .
فقتل عبد العزيز الرشيد في المعركة

ومنذ ذلك الوقت ارتفع نجم ابن السمود
وصحكت له الاقدار . فحل يوسع ملكه واعد

عادت الصحف في الشرق وفي الغرب ، الى
الافاضة بذكر الوهابيين وملكهم ابن السوء ،
بمناصرة الغرورات التي يقوم بها أحد زعمائها
فيصل الدويش ، على حدود العراق والكويت ،
فيحمل بنا والحالة هذه أن نضع أمام القراء صفحة
من تاريخ أو شكا الاقوام ، الذين يلصقون الآن في
جزيرة العرب دور آهاما ، ربما أدى الى انقلاب
عظيم ، لا يقل أهمية عن الانقلاب الذي أحدثه
ظهور الاسلام في تلك الارجا .

من م الوهابيو ومن هو زعيمهم الاول
م شيعة اسلامية ظهرت في نجد في اول
اقرن الثامن عشر . ومؤسسها هو تاجر نحدي
يسمى محمد بن عبد الوهاب

لا تفرس هذا ، هذه المحاولة الى مصداق
نواحيين والى ما يرى في تعاليمهم من الوجهة
بديعية ، بل سكتي بذكر بعض ما يتمنى به
من الوجهة السياسية

وقد انتشرت الدعوة الوهابية انتشاراً عظيماً
في القرن الثامن عشر ، فبلغت الهند حيث قام بها
المسعودي سعيد احمد ، وانضم تحت لوائه عدد كبير
من اليهود ، الذين راقب لهم المبادئ والتعاليم
الوهابية ، التي نشرها الرجل في كتابيه (السرط
المستقيم وتقوية الاعيان)

وما قوي سلطان الوهابيين وامتد الى جزر
كبير من الجزيرة ، بقيادة عبد العزيز بن سعود .
حالف السلطان محمود باشا من انتشار نفوذه .
خصوصاً بعد استيلائهم على كربلاء وغزو العراق
وسوريا ، فشهد الى عزيز مصر محمد علي باشا بتجريد
حملة عليهم لردعهم وصد هجومهم عن مكة والمدينة .
فلى محمد علي باشا دعوة السلطان ، وأرسل جيشاً
لحاربة الوهابيين ، بقيادة ابنه طوسون باشا ، ثم
بقيادة ابنه الثاني ابراهيم باشا . فانتصر المصريون

اقرأوا المناقد

ماء کا ست

صايبنا في حياتهم بالتخصيص



RAKHA

شباب الصعاليك الناهض

ولم - نه - اجتماع هام في القلزم - اغراض الاجتماع - فكرة انشاء ملجأ السخيفة !
مقاومة الفكرة - مطاردة - غرام الصعاليك - معركة في الليل

وليمة شائقة

كانت شائقة وحاممة كل مطهر الجمال والمطمة
تلك الوليمة الفحمة التي اقامها شاب الصعاليك
الناهض منذ أسابيع قلائل قاومت الساعة العاشرة
... حتى أم الاجتماع العدد الوفير من المدعوين
والمدعوت من أفاضل الشباب الناهض من الصعاليك
ومصلينهم من خيرة جامعي أعقاب السجائر ،
وأبطال الألعاب السهلوانية أمام القهاوي والحانات -
فدت الموائد على رصيف الشارع حذب محل
الحاقي الشهير بشارع التي بك واجتمع المدعوون
حولها فأكلوا هنيئاً ولم يشربوا مريثاً لعدم وجود
ماء - الى ما بعد منتصف الليل ، وكانت قائمة
لطعام تتألف من رؤس الجنبري المنتقى من خير
ما لاقاه ناعة الجنبري لشاربي الجمعة - وعيش
ناشف من بقايا المزة - طمية - أحسن أصناف
الحسن ..

وطل الاجتماع الى ما بعد منتصف الليل في
ضحك وسرور الى أن حضر رجال البوليس
ففكروا بتفريق المدعوين بالصا ..

الاستعداد الهام

بدأ القائمون بإعداد الحفلة منذ الساعة الثامنة
مساءً بإعداد لوازمها فلم يألوا جهداً في المرور
على جميع موائد الباريزيانو فلاش وسويس وغيرها
يجمعون من فوقها ماترك لشاربون من حبر صوف

المزة ، من أحسن أنواع الجلب ، واللحم البارد ،
والطمية والسلطة . ثم هاجموا قشر الجنبري
ينتعون منه الروس بمهارة شهد لها المدعوون
خير شهادة لما حامت الساعة العاشرة حتى تجمع
لدى المدعوين الكميات الوفيرة بماله وطاب ..

حادثة يوسف لها

أراد البوليس - بدون مناسبة - أن يتدخل
فيها لا ينيب ، وأن يطارد منظمي الحفلة أثناء تأدية
وظائفهم ، ولكن هؤلاء عرفوا بما أوتوا من حذق
ومهارة التخلص من مطاردة البوليس ومحاورته
بين الموائد خلف الكراسي والظواهر أن البوليس
لم تصل اليه معلومات ما عرفت الوليمة والا لترك
منظمي الاحتفال يقومون بعملهم دون التعرض
لهم ولكن لم يحدث مالا يحمد عقباه بفضل أعمال
لبوليس واستطاع منظموا الحفلة القيام بعملهم
على خير مايرام .

سبب الاجتماع

أردنا أن نعرف سبب هذا الاجتماع وما دعى
حضرته الشباب الناهض من الصعاليك الى القيام
بهذه الوليمة ، ولماذا تركوا أعمالهم التي لا تنشط الا
في مثل هذه الساعة من جمع أعقاب السجائر
والألعاب السهلوانية وتوصل مندوبنا الصلوكي
الى معرفة هذه الأسباب فقد كان الغرض من هذه
الوليمة هو مقاومة تلك الفكرة العقيمة التي أراد

العض من لابد وأن يكونوا ممن يحبون الصديق
الماء المكر القيام بها ، وهذه الفكرة السخيفة ، هي
انشاء ملجأ - لا قدر الله - ليضم هؤلاء الصعاليك
مكسبي حور - سريري - وسويس والبارات
والخانات أعود منه .

هذه هي الغاية من الاجتماع ، فاكاد يلتئم
الجمع حتى قام الواد دودو خطيباً فشرح أولاً فكرة
الملجأ التي قالها المدعوون بالاحتقار والسخط فقال
ان انشاء ملجأ ، أيها السادة معناه القضاء المبرم
على حربنا أولاً (تصفيق حاد) ثم أردف الى الاغراض
من اث ، منجاً في كيف أن أصحاب هذه الفكرة
يريدون حرمان شباب الصعاليك الناهض من
اللعب والمرح طول النهار والليل ! .. (تصفيق) .
والتشرد .. أين يذهب التشرد المحيد أيها السادة !
(هناك ليحيى التشرد) ثم بين أعقب ذلك بتحليل
الفكرة من الوجهة الاجتماعية وبين ما يكون عليه
حال المجتمع اذا ما حرم من جمع أعقاب السجائر
في الطرق العمومية ، وماذا تكون الحال اذا لم
يشاهد الناس الألعاب السهلوانية الشائقة التي يقومون
بـ تصفيق لهم المحضمون مروراً وتقرر في حتم
الاجتماع بتدعيم فكرة ملجأ أشد مقاومة

المصادرة

وما وصل المجتمعون الى هذه النقطة حتى لمح
بعضهم احد المخبرين أثناء مروره فاستعدوا جميعاً
للهرب عند انتهائ الفرصة وما كاد يظهر رجال
البوليس حتى ولوا الأدبار هارين من امامه متفرقين
في جهات مختلفة ثم عادوا الى أعمالهم الباهرة
مطمئنين الى قرارهم في مقاومة فكرة الملجأ ..

فوزعت فرقة جمع أعقاب السجائر الى فئات
مختلفة واتخذت كل فئة طريقها وهي مزودة
بالعلب الصفيح يلتقون بها ما يحجمونه ، وبدأ أبطال
الألعاب السهلوانية في القفز والشقبة .. وتدفقت
جيوش الشحاتين على موائد الشاربين وقطع الطريق
على المارين . فكان النشاط بادياً على الجميع فادوا
أعمالهم على أحسن حال ..

روزو

بدائع الفن

لص بغداد - النهضة النسائية !

أخرجت فرقة مسرح حديقة الازكية من أسابيع رواية « لص بغداد » وإذا كنت قد شاهدتها فلا شك أنك لمس أراهم الذي بذل في أخرجها ولا شك كذلك أنك قدرت الصعوبات التي تقلوا عليها حتى استمعوا - ولأول مرة في تاريخ المسرح المصري - أن يخرجوا لنا حصة من أوطانهم يرتفع فوق السحاب براكيه والله أياهم.

في هذه الرواية تتوهم الأسة علية فوزى بدور أبة الخليفة ، فدا علمت أنها في بغداد وأنها أبة خليفة بغداد (عاصمة) الدنيا في صانف العصر والأوان وفي مسمى من ذلك الرمان ، إذا علمت هذا وأنت صممه ولا شك بأقارنى الكريم ويا أعز أعزائى ، فأتت تعلم أياها أى ثياب فاخرة تملو فيها أبة الخليفة وأنى حرير مزر كش ودمفس مكرش ترتديه

ظهرت الأسة علية فوزى في مختلف فصول القصة في ثياب زاهية مرخرفة لا يقل ثمنها عن عشرات الجنيهات من تكاليف الرواية التي بلغت بضع مئات ، والأسة علية تحرص دائماً على مساعدة الصحافة لاسوعية العلية ، في أداء مهمتها ولذلك قد كرست دقائق من وقتها الجليل حيا في الفن وخدمة



(الأسة علية فوزى)



(الأسة علية فوزى)



قليلة

(الأسة علية فوزى)

له فصورها المصور في عدة أوضاع مختلفة يرى القارىء اثنين منها على هذه الصفحة

أما عن النهضة النسائية فلا شك أن للقراء أن يمسوا أن يرون نملة تسكر في الوقوف أمام آلة تصوير وفي يدها مسرب كرة التنس كما فعلت معه به مير في الصورة التي تراها هنا أيضاً ، كانت الممثلة تكتفى بأن يراها الناس في صورها بجانب لؤلؤة واللاسى ، ولكن السيدة بهية كانت مبددة ، في عالم الصور المسرحية ولم تحسب ما سوف تسلبها به الأسة إذ يرونها في هذا الوضع والكمبيوتر كانت حريصة إلى أبعد حدود الجراة ، وأنها خطوة لها ما بعدها ، ولا يبعد أن ننشر لها صورتها في العدد نسوق سيارة أو ترك حسانا بلنزهة على ظهره ... أو تجذف في قارب على صوء القمر ، وأنها تستحق

لقب « رجمة الممدرات بين الممثلات » والله لا يرضى أن يبخس الناس أسامهم

ومما لاحظته الكثيرون هذا الموسم وفرة ما نشر على صفحات المحلات المسرحية من صور الممثلين والممثلات وصور الفرق المختلفة فإن المنافسة التي انتشرت في أوائل هذه السنة كان منها ربح غير قليل للمصورين والاستاد بدره على الأخص ، وأخرجت المحلات وعلى صفحاتها عشرات الصور ، ثم كان القصور الذي أعقب هذا فإذا الحركة تهبط رويداً رويداً بل وتلاشي تدريجياً



صديقك

لي صديق دون كلمة عن صعلوك في حياته
اخصوصية فهل تسمحون له بنشرها في مجلتكم
أم أن الأستاذ القادة الكتبة رورو هو المكلف
بكتابتها اسوعياً ؟
على محمد بندي
الناقد - الابواب الثابتة في المحلة يحرقها
محرون مختصون بالكتابة فيها ولهم مطلق
الحرية في شر ما يتفق مع آرائهم اذا أرسل اليهم
من الخارج

غالى والطلب رخيص :

كست في (يوم شم السيم) في احدى
حصلات الاستقبال عند احدى صديقاتي ولما
كان الحديث شجون عرجنا على محلة الناقد القراء
وما سارت اليه من تقدم مستمر وخدمة القراء
وهنا قالت احدى الصديقات انها معحة جدا
بأسلوب (ا. ابو الور) وما ينشره في مجلتكم
القراء تحت عنوان (صور مطلبة من الحياة)
وأردت أن هذا الكاتب لا بد وأن يكون
جميل الطلعة وسيم انحيا خفيف الدم كاسلوبه
فصددت لها احدى الصديقات وقالت لا بل لا بد
وأن يكون (رجلا عموزا) عركته الايام واليالي
حتى أخرج لنا من عصارة كهولته هذه (الصور)
وقد انضم الى رأى الاولى البعض والى رأى
الاخيرة البعض الآخر وأصبحنا فريقين ولما
كنا نسمع المثل القائل (وعند حهيئة الحبر
اليقين) وات هو (حهيئة) أتينا اليك يا سيدي

سألت في هذا صديق صرح عن هذا
رحمن صديق تكلم بصر صديق
لكي لا يحكمك وسوف لا يسعدك
الفاز من صديق في (الرهان) وهما من اسدى
متقربين ظهور العدد المقل لثري رد في على هذا
السؤال ومفضل بقول شكرنا سلفاً
آنسة ف. ع. ع.
الناقد - في انتظار صورة الكاتب الاديب
لشرها !!

شمعني ؟

(١) لماسدا لا تعيد السيدة فاطمة رشدي
رواية . كن الزيفون . والسيدة ميرة المهدي
رواية . شهداء الغرام . مع أن هاتين الروايتين
أرقى وأحسن ما رأيناها هاتين الفرقتين .
(٢) لماذا يكون صوت الانسان داخل احمم
أحسن من خارجه .
(٣) من أحدى ممثلة في فن التكت وها في
مقدرتها أن تدخل معا قافية وتكون أنت
الحكم ؟
منيرة شخلم ليمند

الناقد - وللسيدة منيرة أن تشجع . على
كيفها ولكن ليس على صفحات المجلات فلشعلة
بجمال آخر غير هذا ، وكان بودنا أن نحب على
هذه الاسئلة الثلاث لولا اننا بقىب لا نصا
وعليها تنفعنا في هذا الحر الشديد !!

سائق البعكوكه

قرأنا العدد الماضي في (مذكرات ناقد)

الحادثة التي حصلت بين سائق بررى وسائق
البعكوكه فاختلفا في شخصية الاخير فن قاتل
اه سائق حقيقى ومن قاتل اه هو (صاحب
المذكرات) و تراها على ذلك فمرحو الاجابة
سريعاً ؟
احمد حماد بططا

الناقد - سائق البعكوكه هو صاحبها وهو
كاتب المذكرات وبعبارة أوضح هو رئيس
تحرير الناقد .

مذكرات سائح الماني

شرت احدى الرميلا في الاسبوع الماضي
صفحتين بعنوان (مذكرات سائح الماني عن
الشرق) وهذه المذكرات نشرت في جريدة
الصير التي تصدر في الاسكندرية من سنتين فما
سبب اعادة نشرها الان ؟ أسعد حنا بططا
الناقد - كان الاولى بحضرتك أن توجه
سؤالك الى الرميلا التي نشرت هذه المذكرات
أما نحن فلم نطلع على عدد الصير الذي تشير اليه
في الخدمة :

أنشأنا هنا في الخرطوم جمعية تمثيلية صغيرة
مكونة من بعض الهواة من طلبة وموظفين
ولكن ينقصنا الروايات فهل في استطاعتكم
ان تقوموا لنا بهذه الخدمة ؟

الناقد - أى نوع تريدون من الروايات
عينوا لنا ما تحبون وعندها نبذل كل ماني وسعنا
لخدمتكم .

المسرح المصري في نظر كاتب تركي

جورج ایضاً اکبر محل - یوسف وہی اکبر مہوش

فاطمۃ آلہۃ الفن عزیز عید درس الفن فی أوروبا

ليس في مصر نقاد ولا مؤلفين في مسرح الریحانی خمسين رافداً

شئت احدى غلات التركيبة التي قصد في الاستانة كلمة مطبوعة من شرح مصري
فيها الكثير من المتناقضات الى جانب بعض احاديث الصغيرة التي لا بد من ان يلاحظها
على الاعتماد ان كانتا هو هوداديك غيري ، وقد آثرنا نقلها فيما يلي ،

الحديد في شكل مسحوق مصري فهو كسبي
مستودع ولا حبوب حبوب ، الأمر فيه أن
موجودات الأسماء مستحقة لأن يصنع مسرحهم
، صفة محلة ، وإن سمع مسرح لشركي ويأتي
بكل حديد ، يقف المسرح المصري ولا يخطو
خطوة واحدة إلى الأمام

ان الحكومة في مصر لا تفعل شيئاً في سبيل
رفعة الفن اللهم الا القليل النافع الذي لا يعود على
الفن نفسه بأية منفعة حتى "أن المسرح الحكومي
(دار الأوبرا) وقف على العرق الاجبية التي
في مصر والروايات لم تلمس الى الاتصال بالحياة
المصرية أدنى اتصال

وأما ما يستلقت النظر في المسرح المصري
طريقة الاعلان التي يتعوسها فهم مهرة فيها الى حد
من أن نحاريهم فيه أحد
ومن الحق أن نقول أن الاعلانات توزع باعتناء
وتطبع باعتناء وعلى حملة ألوان جلابة ولا تجد من
ينافسهم في ذلك . والجمهور أسير هذه الاعلانات
فهو يقصد المسرح الذي لأعلانه رونق أجمل .

والفرق الموجودة اليوم خمر - يوسف
وهي وفاطمة رشدي وحديقة الاركية ادارة
نكي عكاشة والريحاني وعي السكار
وقد سافرت فرقة رمسيس في ختام
الموسم الماضي في رحلة الى تونس وسبب

عندما سمعت هذا صممت على دراسة المصيرية ومشاهدتها ودرسيها بنسبي

ان الانسان قدما يشاهد على المسرح المصري مؤلفات
 لامث - سارل ميري ، فرانس دي كرواريه
 وبير وولف - لا - دي أي آر مثل هؤلاء
 الكتاب الكبار ولكنك ترى دلا بها و . .
 مثل - تيودور اور وكامولو كيليو تارا ونيرون -
 لا تخرج المسرح المصرية الا هذه الروايات وأسماء
 دي في كل فصل - يا حباة وحرية قبل ورم
 سيل . ومن هذه الروايات تأتي مسرح لوفر
 على أكتاف المسرح حيث تزدحم القاعة بمسرح
 كل من يما ترى هناك - مسرح دلاها
 تحلق من الجمهور عندما يمثلون الروايات الاخلاقيه
 التي لا خاسر ولا مبدسات فيها

وإذا أردنا أن نقارن بين مسرح مصر ومسرح
تركيا فإنا نستطيع أن نقول أن المسرح التركي
يسير على الطريق التي رأى كبار أهل الفن عندنا
أنها تصلح لأن يسير عليها فجدوا وأخذوا من
كل قديم أو جديد ما يوافق آراءهم وطريقتهم ،
ثم صنوها بصيغتهم الوطنية فكانت النهضة المسرحية

في كل مكان عشرات من المترجمين والمترجمين
يصادف مؤلف واحد . وهذا أول موسم تظهر
فيه على المسرح المصري روايات تركية

ان المسارح المصرية تتبع الطريقة الايطالية
في تمثيلها واخراج رواياتها ، ولكن ما معنى
التهاك على هذه الطريقة التي كانت تتبع من حسن
أو متين عاما ونذ كل ما عداها

ما كنت أضع قدي على أرض مصر حتى
اهتممت بالبحث عن تاريخ المسرح المصري فسألت
أحد المصريين فأجابني على السؤال من بضع سنين
تكن لدينا الأرويات من نوع الأوبرا والأوبريت
ثم قام يوسف وهبي من أحد اللواتي الأغنى
فشيء مسرح رمسيس وكانت في يده ثروة تقدر
بضع الآف من الجنيهات . وقد درس أصول الفن
المسرحي في إيطاليا ولهذا السبب تملكته الطريقة
الإيطالية وأحبها وسار على نهجها ثم جمع حوله
بعض الهواء والممثلين المحترفين وأبتدأ عمله وكان
الشعب قد تعود على الطريقة القديمة التي تكثر
فيها المبالغات وتسخفها الألحان والأناشيد ، ولذلك
لم يعجب في أول الأمر بالروايات التي أخرجها
مسرح رمسيس وبطريقة إخراجها ولأجل أن

أين تباع مجلة الناقد

(في بلاد العراق العربي وخليج فارس)

قد اعتمدت إدارة مجلة الناقد
حصرة حبيب أمدي حسن عبد الصمد
مدير مكتب الصحافة العربية المصرية
(بمدينة البصرة) العراق وكيلًا عامًا
لها في الجهات الأمانة المذكورة ، فالمرجو
من جمهور القراء اعتماد حضرة في كل
شؤن « الناقد » من اشتراكات
والاتفاق على الاعلانات وخلافه
ومراجعتة في ذلك

السودان

نطس

من مكتبة البار السواداني ، مروعها
بمطهره وواد مدني والايض
وأمر درمان وسنحه

بيروت

متعهد المجلة في بيروت هو حصرة
خضر أمدي المحاس متعهد بيع الحرائد
الامريكية والعربية ومتعهد الاحواق

تونس

من حضرة علي الجندي
صدوق بوسته ١١١

في باريس

تباع مجلة الناقد في باريس في الكشك
نمرة ٢١٣ بشارع الكابوسين نمرة ١٢ امام
كافيه دي لايه

Kiosque 213

12 Boulevard des Capucines

بالمال الوفير فلك تراها دائما في هبوط وتقهقر
وتذهب الأموال هذه ورئيس مجلس إدارة الشركة
التي تنتمي هذه الفرقة هو طلعت بك حرب الذي
لأنه لو جهدا في العرف عليها وهو لا يأخذ برأي
أحد أبدا بل يعمل دائما بإرشاد وآراء زكي أمدي
حكاه

وهو مخرج رتانيا وهو تحت إدارة السيدة منيرة
١٩٠٠ م وهي والأنسة علي فوزي مطربة مسرح
حديثة لازبكية الوحيدتين اللتين تمثلان الاوبريت
في مصر

وهو مخرج السيد منيرة روية بمبوء را
ومخرج مخرج لا أنس سقمت لدعم موسى امرية
في رواية روية كهمه

مسرح الماجتيك - وهو المسرح المحبوب
من عامة الشعب وعليه يمثل على الكسار الذي يجيد
دور البربري اجادة المرحوم حسن تحيين بك
والآن ناشد بك له

أما أكبر ممثل في مصر فهو الاستاذ جورج
من

ولا يوجد في مصر مؤلفون الاحياء امدي حاماني
« وجورج الطوان » فالتأليف شبه معدوم في
مصر والمغرب يأخذ ثمن روايته العربية من ستة
حيثيات الي خمسة عشر ومن بين هؤلاء جورج
امدي عيذوله آثار كثيرة

وليس في مصر نقاد مع الأسف ، وكل المجالات
المسرحية تعمل تحت تأثير شخصي ولا يعرف
كتابها الأدب أو الخجل ومما دائما يشن الأوسر
الاشجدة عن الممثلين والممثلات ولأنك أنهم
بذلك موقوفون الفن في هاوية السفوط والدهون
أما الروايات التركية التي تتمثل غير السلطان
عبد الحميد ومحمد الفاتح فمعي الحاسوس ،
عقوو ومن ، المريض - وقد ابتدئ في عمل
اعلانات مهمة لهذه الروايات الفخمة
تغريب ابراهيم منري

وكلاء ومحصلون

مجلة الناقد في حاحة الي وكلاء ومحصلين لها
بلا اشتراكات والاعلانات في كافة أنحاء القطر
من يحد في نفسه الكفاءة لذلك يجازي الجريدة
صوانها بمطعة البشلاوي بمصر

اختلاف شخصي وقع ترك يوسف وهي قوتين
كبيرتين في وقت من ذلك اليوم لا ترى الروتين
انفديم . وتلك الرقة التي كانت تخرج بها
الروايات ، أما هاتان القوتان فعن السيدة
فاطمة رشدي ممثلة الفرقة الأولى وزوجها الاستاذ
عزيز عيذ مخرج لفرقة الفنى . وإذا بحسب تاريخ
المسارح في مصر لم نجد زوجا وزوجة كانا بالسعادة
التي يعمها هين روحين ، وعلى أثر خروجها
كوا ، فرقة تشية وطلا يخاهدان بثبات ، ورغم
قصر المدة اى قضتها السيدة فاطمة على المسرح
فانها تعد (آلهة) في فنها وتقول من غير تردد أن
فاطمة ر - من هي المسئلة الحقة التي أخرجتها المسارح
المصرية ولا يوجد من ياربعها لقب البطولة من
بين اممالات وقد شمر الجميع بقوتها فالبسوها
تاج النصر وعزروا مركزها ، وكل الكتاب
والنقاد الاحباب الذين راروا مصر ورأوا فاطمة
مصرحوا بالموهبة الفنية التي تكن فيها واعرفوا
بمقدرتها وهأوها سطوتها ، ولقد هجرت كل
مناعم الحياة ومناجها ونجت كل شيء في
سبيلها

ثم قبل ان يظهر الأستاذ عزيز عيذ على المسرح
لم يكن هناك أى مخرج في ، والأستاذ مخرج
فيه في أوروبا وانك اذ تراه كمخرج عال العجب
طوعا أو كرها ، ويحكي للمسرح المصري أن يفخر
به ولا شك انه أم عامل في اظهار الأدب العربي
في مصر

وبعد هؤلاء يأتي نجيب امدي الريحاني وهو
من الناس الذين لا يخشون الميلد ولا المالملة
وستفعل ب قارنه بأ كبير امتليين الغربيين
من يومه وهو يتخذ له شخصية دائمة (كشكش بك)
وتحت ادارته ما يبلغ الأربعين أو الخمسين من
لمرسين والامانات والأمريكيين الرافضين
والرافضين

أما مسرح حديقة الازبكية فهو مع الأسف
الشديد تحت إدارة زكي امدي عكاسه والمسرح
تديره شركة تابعة لسك مصر ولا ترى هذه الفرقة
أي رواية ذات قيمة ولا تنس لها أى خطوة في
سبيل الفن ومع معاونة سك مصر لهذه الفرقة

ثلاثمائة جنيه عن الفتاة الجميلة

ومائة جنيه عن الفتاة الشنيعة

ممد شهرين روعت مدينة لوس انجلس الأمريكية بحبر سلسلة جرائم ارتكبتها فتى في الثامنة عشر من عمره يدعى هكمان واتبع فيها أسلوباً غريباً لم يسبقه إليه أحد من زملائه اللصوص المحرمين من قتل

والتيك ما كان يصعب ماركز هذا :

كان يتربص الفتيات في الطرق والشوارع واليدين العامة ، في مدينة لوس انجلس ، ويستعد من أهل أولئك الفتيات وعن مبلغ ثروتهم

ومدينة لوس انجلس هذه هي مدينة السبا كما هو معروف ويكثر فيها السواح الأمريكيين الأغنياء ، الذين يسافرون إليها لتغيير الهواء ، فيقيمون فيها مدة من الزمن .

وكان هكمان سند ما يعتزل على فتاة يكون أهلها من الأغنياء المعروفين — خصوصاً اذا كانت وحيدة والديها — يعتمد الى اختطافها وحملها في مرله بضعة أيام . ثم يبعث بكتاب الى والد الفتاة يقول له فيه أن ابنته حية ترزق وانه اذا أراد ان تعود اليه ف عليه الا ان يذهب الى مكان معين ومعه مبلغ محدد من المال .

ما المبلغ الذي كان يطلبه من الوالد فيختلف باختلاف سحنة الفتاة ، فاذا كانت جميلة يكون ثمنها ثلاثمائة جنيه ، اما اذا كانت شنيعة فثمنها مائة جنيه فقط

والفتاة المتوسطة في اجمال ثمن يتراوح بين المائتين والمائة وخمسين جنيهاً

ويخطيء الذي يظن ان هكمان كان يستم

سبع وبعث الفتاة حية في وثاقها ، كلاً من الامور كانت تجري تجارياً .

لعل اللص الى المكان المعين للموعد وهو في سيارة مصغرة ، وذلك قبل الوقت المحدد بضعه دقائق لكي لا يبرل من السيارة بل يطل ويح ويحي ، بها حتى تارف الساعة ويسل والد الفتاة ، حتى اذا ما تحقق اللص ان من وحده اقترب منه فأتلا



الاص هكمان

— والده هـ . س . المبلغ

— عا هو ان لصد

في السيارة مع رفيق خرسوب

سأخرج بعد استلام الثمن .

نفس

وهنا يتم الدفع . وبعد الاصل القفود . ثم يطلب من الرجل والسندس بده ، أن يطل واقفاً في مكانه بينما يخرج السند من السيارة ثم يرجع هكمان ويخرج من سيارته شيئاً شبه جسم انسان ملفوف في قطعة كبيرة من القماش ومزوط نحيل ويعود :

— هنا هي الفتاة ، سألهاها على انصيف

من عتبت منها ، من ان السند يسير

ثم السند في السيارة ويخرج من السيارة

حينذاك يقترب الوالد المسكين مسرعاً ملهوه صمت القيد الذي تربط ابنته ويكشف عنها فوجد نفسه أمام جثة هامدة !

وهكذا كان اللص لعني يساوي من ارجح من حنة لا حياة فيها .

وقد طال هكمان هذا يبحث في لوس انجلس في عديد من أحطاف في ألفتها عدداً من الفتيات ونادى من سمعهم الى اهلهم في لوس انجلس

ولم يتمكن رجال الشرطة من البدء القبض على هذا الوحش الابن لا بعد عا ، عظيم وثا فمص عليه قال للمحققين :

بدهشك ما كسب أصعب ! أنك أذن اهل ! لا تفقهون معنى اللذة الحقيقية التي يشعروها حل اتمتلى ، قوة وثبات منى عندما ياتي له لا سبلا حتى فده حمة على معها سبب هي حتى سبب حياه فيسمع سببها بعض وعنف رهرة عفاها النضرة ثم يعيدها الى أهلها ويقض مده من ما فعله بفتاتها

وعندما سألوه لماذا كان يقتل فتياتها أحب :

— كيلا يرشدن الناس الى مقرى فيشرى

بحال الشرطة — أى حصر انكم — بريرة لا

أرغب فيها !

عش البلبل

(على مصرية من سفح الأهرام حيلة . هي كسكن
أشأهم شاعر الملوك لمطرب الملوك . لبلبل فيها
قصائد ومقطوعات العنانية . مستر لا من حيد
وحى الإلهام ومن هدوء الطبيعة أروع المعنى
وقد أطلق أحمد شوقي بك على هذين الكشكين
عش البلبل) الهجين

بك يا عش بلبل يتعي
بأنشيد من نسج الخلود
باطم عقدها أمير القواقي
وقواقي (الأمير) مثل العقود
نسج الوحي بردها . وكسكنها
روعة السوفي خلال الجديد

بن جنيك كم تردد صوت
يتعي كالكليل العريد
رجعه يرقص الغصون فتتهز
وتحي من هامها الممدود
وأغايه يشرب الزهر منها
ثملا من رحيقها المعقود
وترى الله حاشعاً أوقف السير
ليصفي الى جمال الفسيح
وترى الطير مصعباً على يحفظ
بث الهوى وشكوى العميد

إيه عند الوهاب . تحلو الاغانى
في طلال الربى وبين الورود
حيث لا الناس شاغلوك عن
الوحي ولا شاغل جمال الغيد
حيث لا همس غير همس النسيم
يباغى الزهور فوق الخسود
لك همس كأنها صفحة من كتاب
الحب تلو بها أغاني الخلود

انت في العش تطرب الناس

بأنغام فسك المشهود
وتذيب الاكباد وحدا وتورى
في قلوب العشاق أنى وقود
علم الناس ما الغرام وما الحب
وما لوعة الهوى والصمود

قل لهم : انما الحيلة جمال
فاملاً والعين من جمال الوجود
خلق القلب للعبات وللشكوى
والحب القاسى والسيد
وبه . الحياه أنك تحيا
ياكى العين من حياء العبد
أمين عريت المحبين

مواويل فنية :

يا غرامى

يا غرامى الذى يورى بعد ما كان ناصر
ورجائى الذى هوى بعد أن طر طائرا
وشائى الذى اطوى مسح ليدى حيا
ومسح ليدى حيا مسح ليدى حيا
وحيا مسح ليدى حيا مسح ليدى حيا
اضمر احمر ليدى حيا مسح ليدى حيا
وأوى مسح ليدى حيا مسح ليدى حيا
انك حب وحب مسح ليدى حيا مسح ليدى حيا
وهو مسح ليدى حيا مسح ليدى حيا
وهو مسح ليدى حيا مسح ليدى حيا
وهو مسح ليدى حيا مسح ليدى حيا
وهو مسح ليدى حيا مسح ليدى حيا

أبطال الفن بعد انتهاء الموسم

ياميت ندامة على الأبطال في فصل الصيف
والعبقريه اخفست ولا فيش مراح ولا كيف
دايخين من الحر والافلاس وهم الصيف

روايات فاطمه رشدى

افتر لسا ياسى عرقى عن ملوك عيان
احمر واحصر واصفر زى شعل زمان
الى بلاسه وششب واللى بالمقطان

السيدنا فى مصر

أميركا واللى فى أميركا ما يساووش شرا
طلعت عزيزة بليلى فلم له شهرة
طمسوه يومه وس الركب على الاجره

النقاد

نيله كنية ما تعرف من سبور . ايه
الى أديب واللى أستاذ واللى ليسيه
لو تجمع اللى فى جيوبهم تلقى ربع جيه
ما شفا همهم غير اليرجى . من سبور . ايه
فى قهوة الفن تلقاه . دى بوب لاهارت .
من احمد

من وداد عر في الى خصومه

==

وقع نظري في العدد الأخير من مجلة «روز اليوسف» على مقالة مكتوبة بشكل حديث منسوب الى (أرطغرل محسن بك) رئيس الفرقة التركية التي قدمت أخيراً الى الديار المصرية لتمثيل بعض الروايات التركية في مسرح الكورسال وفي الحقيقة لم يكن من الصعب على القاري اللبيب أن يفهم من مضمون اللهجة التي كتبت بها تلك المقالة أنها مؤامرة مدبرة ضدّي . ليس من عادي أن اجيب أو افند الدعايات والاساعات التي تكتب في الصحف سواء اكانت ضدّي أم في مصلحتي وإنما اذا بلغت تلك الدعايات حد التجاوز على شرفي أو شخصيتي كان من حق السريح أن ادافع ولما كانت تلك المقالة تدخل تحت ذلك الضرب من التجاوز رأيت تنفيذها في سبيل الدفاع عن الشكرامة . ولذلك فاني سأقوم بتحليل بعض العبارات الواردة في الحديث :

ولا أقول مجلة روز اليوسف « أن وداد عر في قام بدعاية طويلة حول شخصه وادعى انه مؤلف » لا يتألك الانسان نفسه من ارسال سخكة طويلة عندما يقرأ هذه العبارة . عن أية دعاية يتحدثون ؟ الدعاية في الواقع لا تكون الا مقادير منعمة مادية يعطى بها الراغب في الدعاية لهذا الغرض . اذا كان ذلك كذلك فأي معنى يستطيع الادعاء بأنني استريت قلبه في سبيل الدعاية لنفسى ؟ أما اذا كان التقاضى بأنني مؤلف هو المصدق الحقيقى من تلك السهام فاني لا أعد ذلك مشيناً بل أعود الى الفخر واكرر مرة أخرى بأنني مؤلف . أجل فانا مؤلف وليس من المنطق في شيء ان يقال لرجل جاهد في سبيل التأليف خمسة عشر عاماً فأهدي الى الادب التركي والمسرح نحواً من ثلاثين آراء - ليس من المنطق في شيء أن يقال لهذا الرجل انه مبتدىء وإنما الذين يشعرون على هذا الادعاء يهتمونهم الناس في عقولهم

ثانياً - قيل في الحديث المنسوب الى ارطغرل بك أن معرفته في سطحية واننا تعارفنا مما في « بورت سعيد » . هذه دعوى مضحكة لأنه بصرف النظر عن صلة الرمالة الادبية فاني أقطن في الاستانة بضاحية « أرزن كوى » ويقطن هو بضاحية « بوسناجى » والضاحيتان على خط حديدي واحد . فكيف يتفق أن يتجاهل الانسان زميلا له لا يد وأن يتقابل معه مرتين أو ثلاثة خلال الاسبوع سواء في الغدو أو الرواح وأن يكون هذا التجاهل بعد أربع سنوات حسب الله الا أن يكون الانسان يتبدل بشخصية غير شخصيته الأولى في أربع سنوات

ثالثاً - قيل أن محسن بك ادعى أنني لم أقدم للمسرح التركي سوى رواية واحدة معربة ولما كنت أعهد في زميلي محسن بك الدكاء فاني لا أكاد اصدق بان محسن يقول بمثل هذا الحديث الساذج القابل للجرح وكل ما أظنه هو أن يكون في الامر سوء فهم أما من ناقل الحديث الذي لم يفهم مضمون ما أراد أن يقوله محسن بك أو أن محسن بك لم يستطع التعبير عما يريد على الوجه اللائق . لأنه يؤخذ من أقوال ناقل الحديث أن محسن بك لم يتحدث سوى عن رواية « وفاء فراق » كيف يكون ذلك صحيحاً ويحايه من أفراد الفرقة من اشتركوا في تمثيل ست أو سبع روايات أخرى من قسما . .

بديعة موحدهايم : اشتركت في تمثيل روايتين من قسما : (قيزيل كيجه) و (وفاء فراق) حسين كال بك : اشتركت في تمثيل رواية من قسما هي (هرجاني)

محمود رضا بك : اشتركت في تمثيل روايات (الجاسوس) و (قيزيل كيجه) و (وفاء فراق) شاذية محمود هائم : اشتركت في تمثيل روايات (الجاسوس) و (قيزيل كيجه) و (خسته)

وأنا التي جعلتها تخرج للمسرح لأول مرة في روايتي (الجاسوس)

محملا هائم : اشتركت كذلك في تمثيل روايات (الجاسوس) و (قيزيل كيجه) و (وفاء فراق) وخرجت للمسرح للمرة الأولى في رواية من رواياتي حازم بك : اشتركت في تمثيل رواية (هرجاني) التي كانت من اكبر دواعي شهرته

هذه هي الروايات التي اشتركت في تمثيلها أفراد الفرقة الموجودون هنا في مصر وعددها أكثر من رواية واحدة وهناك روايات أخرى كان لها الحظ في التمثيل على خشبة المسرح وهي (برعمو . . برعين) و (وجدان) و (عشق وناموس) و (لوكسمبرغ) هذا عدا الروايات الأخرى التي ما زالت الى اليوم ضمن محفوظات المعهد اذكر منها : (بيراقهلى) و (برذر دلي بوجاغي) و (فان) ومن روايات الاوبرا التي كان لي الشرف في مجاها (لوكسمبرغ) و (بالوقاجا قيري) و (تايفا) . ماذا نفعل بكل هذه الروايات هل يمكن اشكارها جميعاً . .

رابعاً - قيل عن لسان محسن أنني لست حفيد صدر أعظم وانه لو كان الأمر كذلك لما الذي يدعوني الى الإقامة في مصر . هذه الدعوى لا تقل غرابة عن مثيلاتها ولكن ماذا أستطيع أن افعله ؟ هل يمكنني أن استبدل السماء الجارية في عروقي بدماء أخرى ؟ ما أنا بانسان يفتخر بأجداده بل أنا غور على الدوام بعمل لأنني رجل ديمقراطي أحب الديمقراطية وأتشفها .

هاهي اجابتي وأستطيع اثبات أقوالى بالبرهان الدامع ولست ساذجاً الى الحد الذي اندفع فيه الى التحدث عن أقوال لا أستطيع اثباتها . وهذه المقالة هي نفسها التي وقعت فيها مجلة روز اليوسف أخيراً . هل أنا مؤلف ؟ وهل أنا محرر مجيد ؟ هذه أسئلة يحكم فيها الرأي العام على الدوام وكل ما اطلبه من المهاجرين والمترضين أن يكونوا في هجومهم خصوصاً مقولين لأنني لا أرضى حتى لأعدائي أن يقيموا في مواقع السخرية في نظر الناس ونظير أنفسهم . وداد عر في



قصة امرأة

منذ اسبوع تارت في نفسى عاطفة الحنين الى بلدى الهادئة وموطنى الأول وكى لمثل هذا الحب من مكانة في نفوس الشباب مضى على وأنا فى العاصمة ما يربو على الخمس سنوات دون أن أقوم بآية زيارة لهذه البلدة الجميلة الواقعة على النيل

لى محب فيها، ما أطيب زمن رفقهم وما اعذب الايام التى قضيتها بينهم

كل هذا حرك كوا من الحنين الى زيارة اترى فيها حال هذه البلدة الهادئة وحال اخواني وصحبي وما عى الاساعات حتى كنت مستقراً فى مكاني بالقطار وهو ينهب فى الارض نهياً

وفى ساعة متأخرة من الليل وصل فى القطار الى تلك المحطة البسيطة المظهر الساكنة الهادئة

فاستقبلنى ذلك الجمال العجوز الذى كبرت فرأيت كما هو بحديثه وشيئته فهش وبشلى وحمل حقيبتى

وسارمى نحو منزل اسرتى فكان أول سؤال القاء على مسمى بعد طول هذه المدة التى غيبتا عنه كانت

سؤاله عن الاحوال السياسية (فى مصر) فسألته بدورى عن احوال اخواني ورفاق سياى فأجابنى

بأجوبة لم تشبع ما بنفسى من شغف نحو أصدقائى قضيت ليلتى الاولى بين ترحيب وما اليه من

احاديث وفى الصباح قصدت اخوانى واحدا واحدا حتى استقر فى المقام قرب الظهر لدى صديق قديم

قضى مئى ردها من زمن الطفولة وعهدا من أيام الصبا أيام الفرح والسرور فى بلدى وفى القاهرة

فبعد أن تبادلنا التحيات سألته عن سبب انكافه فى البلدة وانقطاعه حتى عن اخوانه الذين

معهم هناك

فأطرق قليلا فى الارض وقال : ماذا تريد أن اصنع فى القاهرة بعد أن أصبت فيها بما أصبت ؟

أزعجنى وأيم الحق جوابه وظننت أنه أضاع ثروته فى المضاربة أو فى ما اليها مما يتساق فيه

الشباب الطامح وقلت عوضك الله خيراً أيها الصديق

عرف سريعاً ما حال فى خاطرى فتدسم لى ابتسامة الهازى . وقال لو كانت المسألة مسألة مال

لما ن أمرها ولكنها صدمة ما أشدها وأمرها على قلب شاب وسأقص عليك قصتى ولكن على شرط

أن نتناول الغذاء سوياً فرضيت رموحاً لحاسة الفضول التى جبل عليها الانسان اينما كان

وبعد الغذاء جلسنا فى الحديقة تحت شمس الشمس الجليل وحرارتها المنعشة نرشف القهوة

وتدخن .

بعد دقائق حسبتها قرونا نطق بالقصة التالية : كنت كما عهدتني مرحاً طروباً لا أفكر فى شيء

فى الوجود اضحك من لفظة الحب وعن القاء فى طريقى مصاباً بداء الحب الفتاك

شباب وفتوة وصحة جيدة ومال متوفر ... فإذا أريد بعد هذا كله لم يكن يتفنى شئ . مطلقاً

ولكن فى ذات يوم بينما كنت فى احدي المسارح اشاهد رواية تمثيلية بطلتها ممثلة ناشئة ليس لها

سابق عهد بالتمثيل اذ احسست بعاطفة غريبة لم احس بها من قبل نحو أي فتاة أخرى ، صفقت

لها طويلاً ولم أنقطع طول الاسبوع لى واليت الحضور لمشاهدة هذه الفتاة فقط وكان مؤلف

الرواية صديق لى صميم لاحظ حضورى المتوالى وتصفيق الحاد وتحمسى لهذه الفتاة فطلب منى

أن يقوم بتعريقى بها فتلكتأت قليلاً بدافع الخجل

الذى ما عرفته مطلقاً فى مثل هذه المواقف وما هى الالحظات قلائل حتى كنا على باب غرفة هذه

المثلة (م . . .) فطرقه صديقى فاجابنا صوت رقيق طالما سمعته من على خشبة المسرح يقول ادخل

فاختلج فؤادى وتلجلج لسانى وارتعشت ركبتي وانا لا أدري لذلك من سبب وقد لاحظ صديقى

المؤلف على هذه العوارض الفجائية فتبسم ابتسامة الحب فقلت له ما يضحكك ؟ ولكنه لم يتمكن من

مجاوبتى اذ ارتفع صوتها ثانياً بمناداة الطارق فدخلت وراء صديقى وانا اقدم قدما وأخر أخرى

وبعد أن قام الصديقى بواجب التعريف بيننا هاتنا بنجاحها !

فاجابتنى بانها لاحظت مجئى كل ليلة وتصفيقى الحاد وهتافى (برافو . . برافو) فى حالة عصية

اندهشت لها وكنت أود أن أعرف من أنت أيها

المتحمس لى

فسررت لهذه المفاجأة السارة واحسست بانى سيد غاية السعادة لسماعى أقوالها فشكرتها على

حسن ظنها لى وقبل ان تخرج من حجرتها دعنى انا وصديقى لتناول طعام الغذاء بمنزلها فى اليوم

التالى .

وفى ثانى يوم قصدت انا وصديقى منزلها فوجدته منزلاً انيقاً فى اكبر احياء القاهرة وأعظمها شأنًا

فاستقبلتنا استقبالاً حافلاً وقدمتا لى شخصى اعرفه بالاسم والشبه وقالت لنا انه من اكبر المعجبين

بتمثيلها والمشجعين لها

وبعد أن تناولنا طعام الغذاء جلسنا للمسامرة قليلاً وطول هذه المدة وانا احس كائى فى ذهول

وحالتى النفسانية فى اضطراب فاستأذنت وانصرفت وانا اعجب من نفسى وما وصلت اليه بسبب هذه

القناة وعزمت على ان لا اذهب الى المسرح الى
تعمل فيه وان اجتهد في ان لا أراها بعد الآن
ولكن ... يا لمحب ... في المسامرات غشي
واقفا امام شباك المسرح لشرائه تذكره فوجدته
مع غشي بان ليس لها دور في الرواية التي تميل
ولكن كنت آتني ان اعتر عليها ولوضمن المشاهدين
ولكن سوء حظي لازمني في هذه المرة فلم أتمكن
من مشاهدتها

لم يقعدني هذا من موالاة الدخول الى هذا
المسرح على احظي رؤية من علق بها قوادى الكر
الذى لم يعرف الغرام فل رؤية هذه الانسنة
المجبية

لم تكن جميلة الى حد يلفت الانظار ، ولكن
لها جاذبية وحديث يريان كل انسان عرفها وحالها
وفي ذات ليلة دخلت فيها المسرح كعادتي فوجدتها
في احدى المقاسير وقد نظرت الى بانسامة خلابة
فرددت عليها محبتها الجميلة بهزة من رأسي بعد ان
احسست بان قلبي يكاد يقفز من بين جنبي من
شدة الخفق

وبعد الانتهاء من تمثيل الفصل الاول وجدت
عبدى قد ارتفعت الى حيث هي فلاحظت انها تنظر
الى ثم تشير لي بالصمود فصعدت فوجدت في
نرحيا ادخل السرور الى قلبي ودار بيننا
الحديث التالى

— اين انت

— ها انذا يا سيدتى

فضحكت ثم قالت

— اننى اسألك لماذا لم تراك بعد زيارتك لنا

— لم أجد ما يبرر ان اكرر الزيارة

— يالك من فيلسوف . أتريد عبارات أفصح

من التى قلتها لك اتاء زيارتك لى .. يالك من

حشاه يامعشر الرجال انكم سرعى النسيان كما انكم

سريعى التعلق

فأجبتها

— ما الداعي هذه المحاضرة يا سيدتى

قالت :

— لاشئ .. ولكن لا تخرج بعد التمثيل انى

انظرك فى سيارتى

— انى شوق امرى

ثم استأذنت وتزلت الى حيث كنت

وما كان اطول تلك المدة التى تلت هذا المقابلة

حتى ظننت ان التمثيل لن ينتهي فى هذه الليلة ..

وأخيراً .. تزل الساروا ابتداء الناس فى الانصراف

وخرجت مع الخارجين ولكن انى لى ان اعرف

سيارتها ضمن هاته السيارات العديدة وبما ان

غارق فى تفكيرى وسط هذا الجمع المنصرف اذ

وجدت يداً على كتفى وصوتا حلوا يقول هيا ..

فالتفت الى مصدر الصوت فاذا هى التى تلتانى

فتبعنا حيث ركنا سيارتها فامرت السائق بالسير

الى طريق الاهرام فسارت بنا السيارة ونحن نتحدث

فى احاديث تافهة لا قيمة لها حتى سمعنا نجاة التا

سير فى ذلك الطريق المظلم الموصول الى حيث

اهرامات الجيزة فأنقصة فصمتنا وانجحت انظارنا الى

عضها ثم ارتخت الاجساد فلم أشعر الا وبعدها ناعمة

الدافئة تمسك يدي وتقول ، مالك قد صمت فجأة

حين شعرت بظلام الطريق ؟ قلت أو يشعر انسان

بالظلام وانت معه ؟ فضحكت ضحكة ناعمة عادية ولم

أشعر الا وهى بين أحضانى امطرها قبلا حارة

ثم لما عدت الى صوابى لم أملك نفسي فكيك

فقلت وهى تسبح لى دموعى بمنديلها الممطر

الصغير مايبيك يا صديقى قلت اخاف من هذا الغرام

الذى جاء فجأة ان يذهب سريعا كما جاء قالت :

او تعتقد ذلك ؟ قلت انى لا أعتقد بل اخاف من

ذلك .. قالت اتصدقنى قلت بصوت ملوؤ اليقين

نعم .. قالت لن يكون ذلك لان حبنا نحن بنات

هذه الطيقة نوعان حب غرض وحب خالص وليس

فيك اى غرض اذا حبى لك خالص لا تدنس اى

شائبة فقلت يديها بحرارة ثم فيها وكانت هذه

القبلة كاستشهاد على ما تقول

منى عام ونحن على أحسن حال ، حب خالص

وود مبن فلم أشعر بعد منى هذا العام الا وقد

ظهر شبح ذلك الصديق الذى تعرفت به عندها

لأول مرت زرتها فى منزلها فداخلى الخوف ثم

الريبة من ظهوره فجأة فسألته عن سبب حضوره

الى منزلها قالت انه لاسباب تخصنى فهو ذو مركز

ممتاز وانا محتاجة الى مركزه فظاهرت بناتى صدقها

والله يعلم كم كنت اتعذب من جراء هذا
وبعد يومان كنت أنا وهى فى نزهة خارج
القاهرة ونجاة فالتحيتها الحديث فى هذا الشخص
فتجادلنا ولكن بعنف ثم اشتد العنف بيننا حتى
لم أشعر الا وأنا أرميها بالحجارة ثم اوقفت السيارة
وتزلت وهذا آخر عهدى بها تركتها ولكن كنت
دائم السؤال عن أخبارها فعمت انها اتصلت
بهذا المخلوق

فتيقنت اننى كنت نفساً مكيناً اذ سلت

قلبي الساذج الى تلك المرأة الحبيبة

وها أنا يا صديقى أتعذب وأتألم . لقد اتزويت

فى بلدتى على انسى ولكن هل لمثل ان ينسى ؟ أنا

الذى كنت اهزأ بالحب والمحبن احببت بكل ما فى

الشاب من حرارة واندفاع حتى سقطت فى هوة

حطمت آمالى وقلبي وكل ما كان يحلم به شاب مثل

لم اكن انتظر منها غير ذلك ولكن لا أدري

لهذا الألم من سبب كنت اتنسى النتيجة ككافى

حنا يوما ولكن لم تسكن لدى القدرة على أن

ارجع نفسي لاننى كنت قد اندفعت اندفاع المخاطر

الذى يحس بان قدمه تنزلق فى هاوية الافلاس

ولكن لا قدرة له على انقاذ نفسه فثلى كمثل هذا

الرجل تماماً .. وهامى النتيجة

فواسته ثم انصرفت وأنا أتألم لحزنه وسوء

حظه .

محمد شاكر

شكر طبيب فاضل

اقدم وافر شكرى وفريد ثنائى لحضرة النطاسى
السابع الدكتور وليم عراطة الطبيب الشهير الذى
لم يدخر وسعا فى معالجتي وتطبيبي من المرض
العصبى الذى لازمنى مدة طويلة والذى كان قد
جعل حياتى منغصة لا تطاق فبفضل طبه وعلمه
وبفضل تقانيه فى معالجتي ، برئت والله الحمد ،
كما كنت فيه من عظيم الاوجاع والآلام .

فأكرر شكرى للدكتور وليم عراطة ،
سائلا له المولى أن يجزيه عنى وعن مرضاه العديدين
خير الجزاء ما

مدرك الساوى

محنى



الراقصة الاسبانية الحسنة